

# കൾക്കി



KALKI 16.6.1963 30 കൾക്കി

# ஆஸ்டர்மில்க்

உங்கள் குழை உணவளியில்  
பாக்கியம் ஆஸ்டர்மில்க் அளிக்கும்  
ஆஸ்டர்மில்க், உங்கள், நம்முடைய  
நினைவு ஆஸ்டர்மில்க், பரிசு தரவே  
பயிலிடுகிற தயாரிப்பாளர்  
ஆஸ்டர்மில்க், மட்டுமே பச்சைப்பால்  
செதிர்க்கிறதே பச்சைப்பால்  
பக்குவப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நவீன,  
பக்குவம், எழும்புமூலம் திட, உணர்ச்சி  
பெறுவதற்கான கண்டிட்டு 'டி'யும்  
இந்த சேவை தட்டாமை  
உண்பதற்கான ஆம்  
சத்தம் அதன் சிறப்பும்  
செய்யப்பட்டுள்ளது.



...தயவயாறுக்கு திரைந்து

இவ்வாறு 'ஆஸ்டர்மில்க்' முதலாம் (ஆஸ்டர்மில்க்) ...  
விருத்தி, குழைப்பும் பாக்கியமும் ... தயாரிப்பாளர்  
தயாரிப்பாளர் விருத்தி இவ்வாறு 'ஆஸ்டர்மில்க்'  
தயாரிப்பாளர் 1620, கோலா-2.



# கல்கி



ம. லிங்கம் செ பக்கம் பார்க்க

## பொருளடக்கம்

சோபனருது. ஆனி 2௨  
ஆகம். 16௨. 1983

நீர்தமரின் பொதுப்பு	...	3
அருட்செல்வர் மனதந்தார்	...	4
என்ன சேதி ?	...	6
பொறித பொக்கில்...	...	8
முதல் மூவர்	...	8
சத்திரனே சாட்சி	...	10
அறிவுக்களவே...	...	14
சோபனம்	...	22
சிறுவர் விடுதல்	...	30
மாயா மச்சேந்திர	...	32
இமயத்தை வென்றவர்கள்	...	34
பொன் விலங்கு	...	38
உத்தியினி மகாகாளர்	...	61
இயற்கை வென்றது	...	58
தமிழகம் கண்ட தர்மமேவர்	...	67
கல்லூரி அலியல்	...	70
பத்தினிக்கோட்டம்	...	74
இழிந்தை	...	83

சுதந்திரம் வெளிவரும் கதைகளில் உண்மைப் பேரர்கள் எல்லாம்  
சுதந்திரப் பேரர்கள்; எப்போதும் சுதந்திரம்.



குளிர்ச்சியையும்  
சுக சூழலுத்தின் வரு  
வழப்பையும் அளிப்பது

## ஐஸி-கூல்

சூழலுத்திற்குப் பின்  
உபயோகிக்கும் லோஷன்

1K2T

PEARLINE-PARIS  
P. O. Box 473 Bombay-1.

நன்றி  
கூறுகிறோம்

# உமது

நல்லாதரவுக்கு!



தரத்தையும் தன்மைத்தும் பற்றையும் பெரிதென்கிறது. தாய்நாட்டுத் தயாரிப்பாயிவ் எழுது சக்தைதயே நேர்த்தெடுத்தது தன்மை வரம். வற்றத்தென, கண்டனமே எத்திரிவிதும் வினும்பிய சக்தை விடாது பெருமைமேலும் துணிமேலும் பிடித்துவருகிறீர்கள்.

தத்திரமன் பிரசாரங்களால் மதிவயங்கி- விடவிடவிய தாய்கள். இந் தாய்வுத் தயாரிக் கப்பறும் சிகரெட்டுக்கள் சில. வேற்றுநாட்டு சக்தைமேலா என்று தவறக்க கருதப்படு கின்றன. அவற்றின் விடவ் உயர்வாக இருப்பதமேலா தாயும் உயர்வாக இருந்து விடுவதில்லா என்பதை உணர்த்துள்ளீர்கள். தாய்கள் சிகரெட்டுக்களை—ஆம். இன்றி கணமயாத அவ்நாட்டு தாய்களாதற்றிக் காப்பாற்றித் தர உதவும் கால் இந்நில சிகரெட்டுக்களை— உற்பத்தி செய்வதற்கான ஆள்பயம். நிதி. பொருள்வகைம் வரவும் பாடத்ததே தம் தாடு என்பதை தன்மத்திறுள்ளீர்கள்.

தீவகம் காட்டும் வறிகவையும், பாச விடப்படுகில உலகிலே பின்பற்றிய பெருந் வரும் மகைட் திரவையும் பெருத்துள்ள த ியில் வினம் தொழிலின் வறுகலாகும்.

அடுமே எழுது பர்க்கை உணர்த்து. செய்கமே தங்களுக்கும் பணியிலாதல் மூலம் உயரத்தின் தொழிலாளத்தையே பெரும்புத்தும் நடனமடுமே எம்மை ஆள்பவரித்துக் தொககிடுமே.



கோல்ஸ் குராக்டோ கல் பிளாஸ்டிக் கீட்,  
பலமம்-16

பாத்திரிக் கிடுகலகா கோல் குராக்டோ கல் பிளாஸ்டிக் கீட் (கிடு) பெரியது.





மார்ச் 23

தமிழ்த்திரு வாரத்தின்—பெற்ற  
தாமென்ற கும்பீட்டி யாப்பர்

—பாரதியார்

இதழ் 48

## பிரதமரின் பொறுப்பு

ராஷ்டிரபதி ராதாகிருஷ்ணன் அவர்களின் அமெரிக்க சுற்றுப் பயணம் ஒரு நல்ல குழந்தையை உண்டாக்கி வருகிறது. ஸ்ரீ டி. டி. கிருஷ்ணமச்சாரியார் அவர்கள் அமெரிக்க அரசியல் வட்டாரங்களில் ஓரளவுக்குக் கருமமான மனோபாவத்தை ஏற்படுத்தினார் என்றால் ராஷ்டிரபதி அவர்கள் அமெரிக்க மக்களிடமும் இத்தியாலியால் சகாய எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்தி வருகிறார். இவ்விருவரின் அமெரிக்க விஜயத்தால் ஏற்பட்டிருக்கும் நல்ல விளைவுகளைக் காண்டு மகிழ்கிறோம்.

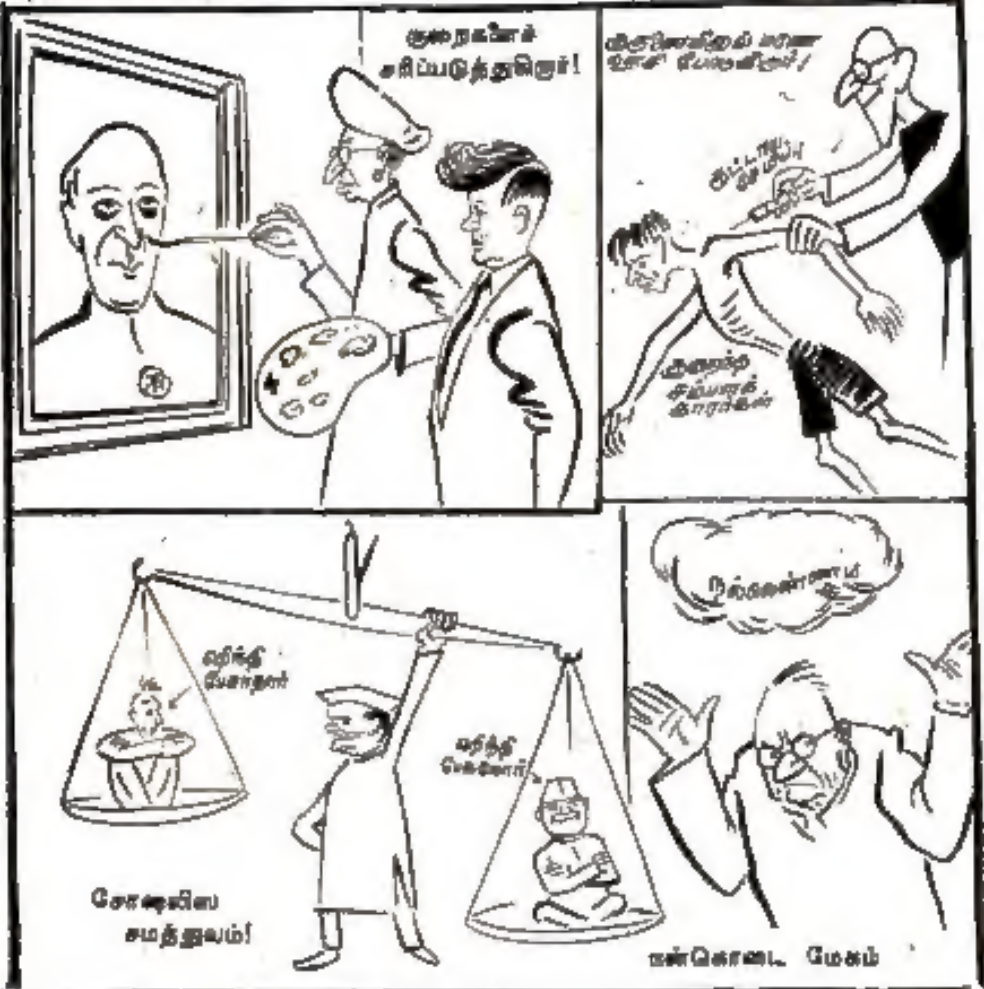
என்னாலும் இந்த மகிழ்ச்சி நின்றவுபெற வேண்டுமானால் இவ்விரு தலைவர்கள் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று மட்டும் போதாது. சில மாதங்களுக்கு முன்பு ராஜாஜி கூறியதுபோல் பிரதமர் நேருஜியே அமெரிக்காவுக்குச் சென்று, தற்போது ராஷ்டிரபதி மனம் ஊட்டிப் பேசியதுபோல் உள்னத்தைத் திறந்து பேசி, அமெரிக்காவுடன் நட்பு ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டாடல்தான் அவர்களின் பரிபூரணமான சகாயம் கிடைக்கும்.

பேச்சளவில் 'நடுநினைவம்' 'கோஷ்டி சேரணம்' என்றெல்லாம் சொன்னாலும் அமெரிக்காவின் சகாயம் நமக்கு அவசியம் என்பதை அரசாங்கம் அறிந்துதான் இருக்கிறது. நமது பொருளாதார இனண்பு மந்திரியையும், ராஷ்டிரபதியையும் அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பி மிகுப்பதற்கு இந்த உளர்வுதான் காரணம். அந்தத்துற சங்கோசத்தை விட்டு இந்த உளர்வை இன்னும் திடமாகச் செயலில் காட்ட வேண்டும்.

அமெரிக்காவில் இத்தியானவம் பற்றிக் கந்தேக்கங்கள் ஏற்படப் பிரதமரின் அந்திபக் கொள்கைதான் காரணம். 'நடுநினைவம்' என்று சொல்லிக்கொண்டே நேருஜி கம்புளில் சக்திகளின் பக்கமாகச் சாய்ந்திருக்கிறார் என்பதாக அமெரிக்கப் பொதுமக்களுக்கும், சட்டசபை அங்கத்தினர்களுக்கும் எம்சம் உண்டு. இதை அறவே நீக்கவேண்டுமானால் பிரதமர் அவர்களிடமிருந்து நேர்முகமாகவும் அவருடைய வாய்மொழியாகவும் உத்தரவாதம் வருவது அவசியம். 'இத்தியாவில் பிரதமர்தான் அரசாங்கக் கொள்கைகளை வகுப்பவரும், நிறைவேற்றுவவரும் ஆவார்' என்பது அமெரிக்காவுக்கு நன்றாகத் தெரியும். எனவே அவரே நட்புக் கம் நீட்டினால்தான் அந்நாட்டு மக்களும் சட்டசபை மினரும் நமக்குத் தாராளமாக உதவ முன்வருவார்கள். பொதுமக்களின் கருத்துக்கு ஹோதமாகச் செல்ல இயலாத ஐந்துபதி கேள்வியு அவர்கள் அப்போதுதான் நம் முடைய ஆபத்தைத் நீக்க முன்வந்து நடவடிக்கை எடுக்க முடியும்.

'அமெரிக்காவுடன் நாம் நல்லிணக்கம் பெற வேண்டும்; சௌவை எதிர்க்க அதனுடைய ரத்தபத்துவான குஷியாவை எதிர்பார்த்துப் பயனில்லை' என்பதே இத்தியம் பொதுமக்களின் ஏகோபித்த அபிப்பிராயம். இந்த அபிப்பிராயத்தை நம்முடைய அரசாங்கத்தின் தற்போதைய பிரதிநிதியாவிய நேருஜிதான் தெளிவாகவும் வலிவாகவும் அமெரிக்காவில் வெளியிட்டு, அம்மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றுத்தர முடியும்.

இப்போது அமெரிக்காவில் நமக்குக் கிட்டியுள்ள ஆதரவு சற்றும் தளர்க்கியுமால் மார்த்துக் கொள்வது நேருஜியின் கையில்தான் இருக்கிறது. தம்முடைய வழக்கையடி இரண்டுக்கொட்டானாக அவர் ஏதும் சொல்லி அமெரிக்கர்களுக்கு எரிச்சலூட்டாமலிருக்க வேண்டியது அவசியம். ஒவ்வு வேண்டியும், நாட்டின் அவசியங்களை முன்னிட்டும் அவர் அமெரிக்கா செல்ல இயலாதிருப்பினும், இப்போது தோன்றியுள்ள சுப சூசகங்களை மேலும் தகர்க்காமல் ராஜதீதியுடன் விவேகமாக நடத்து கொள்வாராக !



## அருட்செல்வர் மறைந்தார்

கீத்தோலிக்கத் தலைமை குருவாறிய போப் ஜான் அவர்களின் மறைவு உலகின் எல்லாப் பகுதி மக்களையும் துவரத்தில் ஆழ்த்தி யிருக்கிறது. காரணம், அவர் குறிப்பிட்ட ஒரு மதத்தினரிடம் மட்டுமின்றி மனித குலம் முழுமையிடமும் உள்ளவன்பு பாராட்டி வந்ததுதான். சில காலத்துக்கு முன் அவர் வெளியிட்டிருந்த 'என்னைக்கிகல்' ஸ்ரீமுகம்

அவரது பரந்த மனிதாபிமானத்துக்கு ஒரு சான்றாகும். அனுருண்டு சோதனைகளை நிறுத்த வேண்டும் என்றும் ஆயுத பரிசுரணம் செய்யவேண்டும் என்றும் இந்த ஸ்ரீமுகத்தில் அவர் வலுவாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். ராஜாஜி அமெரிக்காவில்

விருந்து இந்தியா திரும்பும் வழியில், போப்பாண்டவரைச் சந்தித்த போது அணு ஆயுதக் கொடுமை பற்றிப் போப் அவர்கள் விசேஷ சிரத்தை காட்ட வேண்டும் என்று கோரினார். 'தருத்த மையத்தில் வேண்டியதைச் செய்கிறேன்' என்று அவரும் வாக்களித்தார். ராஜாஜியின் கோரிக்கை போப் அவர்களின் உள் எத்தில் எவ்வளவு ஆழப் பதிந்து விட்டது என்பதை அவரது 'என்னைக்கிகல்' அறிக்கையில் கண்டோம். குரு வேளும், கொண்டியும் போப் அவர்களின் அருளாணையை நிறைவேற்றினும் அவருக்கு என்று மழியாத ஒரு நீதிவசர் சின்னத்தை ஏற்படுத்திய பெருமையைப் பெறுவார்கள்.





# என்ன சேதி?

**'கவ்வி'யில் கருத்தாய்வு**

நம்முடைய வாழ்வு தாழ்வுகளை நிர்ணயிக்கும் ஒரு மாபெரும் பிரச்சினை ஆட்சி மொழிச் சட்டம். பொதுமக்கள் யாவரும் அதன் உட்கருத்துக்களையும் விளையுமையும் உள்ளபடி உணர்ந்து எதிர்காலத்தில் தங்களின் நலன்கள்

பாதிக்கப்படாமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். எனினும் மக்கள் இயலாது ஆட்சி மொழிச் சட்டத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணராதவாறு அரசினரும், அவர்களுக்கு உறுதுணையாக நிற்கும் சிலரும் பிரச்சினையைக் குழம்பி வருகிறார்கள். 'தமிழா? ஆங்கிலமா?' என்ற ஒரு வாதத்தைக் கிளப்பி, தவிர்ந்தி ஏகாதிபத்தியத்துக்கு அடிதொலைச் சிலர் முன் நிற்கிறார்கள். இக்குழப்பத்தை நீக்கி மக்களுக்கு இவ் விஷயத்

தில் தெளிவு தந்து பொதுஜன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவது தென்னாட்டின் எதிர்கால வாழ்வுக்கு ஜீவாதாரமாகும். இந்தப் பெரு நோக்குடன் அடுத்த 'கவ்வி' இதழிலிருந்து ஆட்சி மொழி விஷயமாக நாட்டின் பேரறிஞர்களின் கமாரி இருபது பேர்களின் சீரிய கருத்துக்களையும், சிறப்புமிக்க வோசனைகளையும் நம் வாசகர்களுக்கு வழங்குகிறோம். 'இந்தியாவின் ஆட்சி மொழி: ஆங்கிலமா? தமிழா?' என்ற இந்தக்

கருத்தரங்கில் பிரபல அரசியல் தலைவர்களும், சித்தனாயானர்களும், கல்வித் துறை நிபுணர்களும், கலைஞர்களும், சமூக வாழ்வில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்களும் பங்கு பெறுகிறார்கள். நேயர்கள் இந்த நல்ல வாய்ப்பைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மக்கள் கருத்தை உருவாக்கிச் சிறுபான்மையின

ரின் உரிமையை வலுப்படுத்தி ஜனநாயகம் நிலைபெற உதவுவார்கள் என்ற நம்புகிறோம்.

**வருத்துகிறோம்**

**ஸ்ரீ** ஏ.கே. ரங்கநாதம் அவர்களின் மனையில் தமிழகம் தனது பழம்பெரும் தொழிலதிபர்களில் ஒருவரை, தர்மவான் ஒருவரை இழந்திருக்கிறது. என்னித்யா ரங்கன் ரங்கநாதராக இருந்த ஸ்ரீ ரங்கநாதம் ஒருவர் தயாரிக்கும் தொழிலியல்பு பதுமைகளைக் கையாண்டு



ஸ்ரீ ஏ. கே. ரங்கநாதம்

பெயரும் புகழும் எடுத்தவர். மங்களூர் ஓடு என்று சொல்லப்படும் ரகத்தைத் தயாரிப்பதற்காக முதன் முதலில் இழக்குக் கடற்கலையில் ஒரு தொழிற்சாலை நிறுவியவர் அவர். விவசாயத் துறையிலும் நவீன உற்பத்தி முறைகளை உபயோகித்துப் பயன் கண்டிருக்கிறார். தர்மத்தில் நன்மைபடுக்கையும் பெரியோர்களிடம் பத்தியும் கொண்டு வாழ்ந்த ஸ்ரீ ரங்கநாதத்தின் ஆன்மா உயர்கதி அடைந்திருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

**அடுத்த இதழில்**

ராஜாஜி  
கிப்ராங்க் அந்தோனி  
மாதவராய்  
மோசு தென்னம்மன்

ஆனியோது  
கட்டுரைகள்  
வெளியாகின்றன

**இந்தியாவின் ஆட்சிமொழி:  
ஆங்கிலமா, ஹிந்தியா?**

**கருத்தரங்கம்**

**ஆரம்பமாகிறது**

# **பேரகிற்போக்கில்**

“இவ்வாண்டு முதல் மூன்று மாதத் துக்குள் 181 சர்க்கார் உத்தியோகம் தர்களுக்குத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. காரணம், இவர்கள் மீது வழக்குத் குற்றம் இருந்ததுதான்” என்று டி.வி. அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது.

இந்த அதிகாரிகளெல்லாம் இப்போது தண்டனையை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. இதில் சிலருக்கு வேலையே போய் விட்டதாம். இன்னும் சிலருக்குச் சம்பள உயர்வு வெட்டு, பதவி உயர்வு ரத்து முதலிய தண்டனைகள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த அறிக்கை வெளியான அன்றே இன்னொரு அறிக்கையும் வந்திருக்கிறது. அதாவது நிருமாவதியா விவகாரத்தை விசாரிக்கும் நீதிபதியின் அபிப்பிராயம் “கடிய சீக்கிரத்தில்” வருமென்று. அவர் அபிப்பிராயம் வந்ததன் பிறகு நடவடிக்கை எதுவும் இருக்குமா, இருந்தால் அதற்கு எத்தனை காலமாகும் என்பது தெரியவில்லை!

பேர்ப்பாண்டவர் மறைவுக்கு அனுதாபம் தெரிவித்து கம்யூனிஸ்ட் நாடுகளும் செப்திகள் அனுப்பியிருக்கின்றன. நாத்திக நாட்டின் தலைவரான குருஷை “சமாதானத்துக்காகப் பாடுபட்டவர்”

என்று பேர்ப்பாண்டவரைப் பாராட்டி விடுக்கிறார்!

நாஸ்திக நாடுகளின் பாராட்டையும் பெற்ற போப் இவர் ஒருவர்தான் என்றால் மிகையல்ல!

இரண்டாவது உயக் புத்தத்தில் போது வாடிகளில் அப்போதிருந்த போப்பாண்டவரையும் ஸ்டாலினையும் சம்பந்தப்படுத்திய சம்பவம் ஒன்று நடந்தது.

யாஸ்ட்லாவின் நேச நாட்டுத் தலைவர்கள் மத்திராலோசனை நடத்தினார்கள். அப்போது அமெரிக்காவின் தலைவரான ரூஸ்வெல்ட், ஸ்டாலினையும் சர்ச்சினையும் பார்த்து: “நமது முயற்சிகளைப் போப்பாண்டவரும் ஆதரிக்கிறார்” என்றாராம்.

“பேர்ப்பாண்டவர் என்றால் யார்?” என்றாராம் ஸ்டாலின்.

“வாட்டிகன் தலைவர்” என்றிருக்கிறார் சர்ச்சி.

“அப்படியானால் அவரிடத்தில் எத்தனை பட்டாளங்கள் இருக்கின்றன?” என்று கேட்டாராம் ஸ்டாலின்.

இப்படியாகப் போப்பாண்டவர் பற்றி ஞான சூன்யங்களாக இருந்த கிரமின் தலைவர்களிடம் தம் அன்பானும் கருணையானும் மாற்ற முயன்றவர் போப் ஜான். அவர் மறைவு உலகத்துக்கே ஒரு பெரிய தக்டம்.

## **அமெரிக்காவில் நம் ஜனாதிபதி**

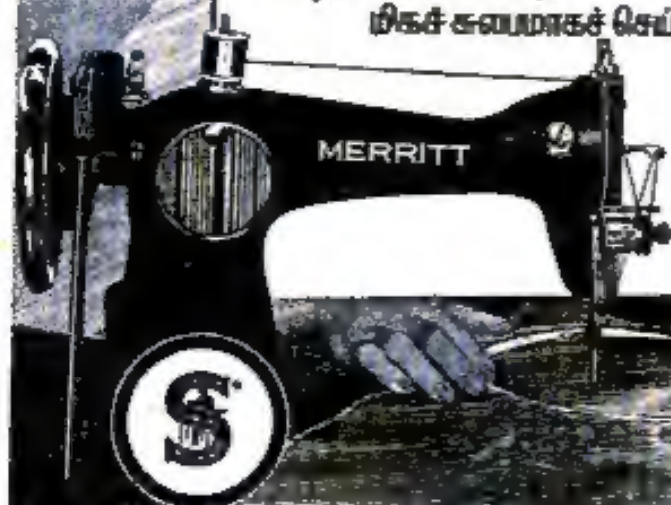


ஜனாதிபதி ராசாவிருஷையன் அவர்களுடைய அமெரிக்க விஜயம் பாரதப் பண்பாட்டை அவர்கள் அறித்துக்கொண்ட வாய்ப்பாகித்தது. ஜனாதிபதியின் அரிய உரைகளைக் கேட்டவர்கள் பீரமித்துப் போயினர். இதற்கொரு நயம் சாங்குக அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜென்டெய், “அவர் (டாக்டர் ராசாவிருஷையன்) இன்று உலக விவகார மகாநாட்டிய் எய்தித் குறிப்பித்தாங்குமின்றி அற்புதமான சொற்பொழிவாற்றினார்; உலகின் அமைக்காமலே மக்களின் வரவேற்பை ஏற்றுக் கொண்டார்; இன்றைகிளைத் தொடராமலே மதில சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டார். இவ்வாறு பல அரிய பாடங்களை இன்று தொடர்ந்தாற்போல் அவரிடம் கற்றுக் கொண்டோம்!” என்றுவியத்தார். பாரதப் பண்பை அமெரிக்காவின் நமது ஜனாதிபதி விளக்கும் அழகைக் கண்டு நம் தோழர்கள் டூர்க்கின்றன.



## மெர்ரிட்\*

தையல் மெஷினில்  
மிகச் சுவமாகச் செய்யுமா!

[illegible]

நாக் கையாண்டுவிடுங்கள்' தயக்கமுறாதீர். தந்தை 'மெர்ரிட்' அதைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்தார்.

குறிப்பு: ஏதாவது குழுவில் உள்ள அங்கத்தினர்கள் எவ்வளவு  
காலமாக அங்கீகரண பெறாத நிலையில் உள்ளார்களோ அதற்கான

本報地址：新加坡坡底大馬路門牌一百零二號 電話：二二二二二二

# முதல் முவர்



ராஜாஜி-சோமு

10

நீற்கதி விடைப்பதற்கு உரிய மார்க்கம் மிக எளிதாக இருந்தும், அதைவிட்டு மார்க்கம் ஏன் தீய நெய் மரிலே சென்று நாகத்தில் அழந்து இருக்கன் என்று வருத்துகொருர் ஆழ்வார்.

நா,காயில் உண்டே;  
நமோநா ரணுஎன்று  
ஓவாது உரைக்கும்  
உரை உண்டே—

[ஓவாது—இடைவிடாமல் எப்போதும், உரை உண்டே—சொல்ல வேண்டிய மந்திரம் இருக்கிறது.]

கடவுள் கொடுத்த காக்கு இருக்கிறது, அதை அணைவர் செவது 'கமோ நா ரணு' என்பதிற எளிய மந்திரம் சொல்லாதற்கு இருக்கிறது. இது கா ரணமாக.

மூவாத  
மாக்கதிககன் செல்லும்  
வகைஉண்டே

[மூவாத மாக்கதி—திரும்பி வருதல் இவ் வாத நேர்வழி. மூவாத—மூன்று அடைவாத அதாவது இப்பத்திற்குத் திகட்டுதல் இவ்வாத எல்லாம் பொருள் கொண்டவாம். மாக்கதிக்கன்—சிதப்பாள் வழியின, செல்லும் வகை—செய்திற உபாயம். உண்டே—இருக்கிறது.]

காக்கினால் இந்த எளிய மந்திரத்தை ஓயாமல் உச்சரித்துக் கொண்டிருந் தால் போதும். நேசே நற்பதவிக்கு

அழகுத்துச் செல்லும் உபாயம் அது, அப்படி யிருந்தும்,

என்றருவர்  
நீக்கதிககன் செல்லும்  
திறம்!

[எம்—என்னை, என்ன விளப்பு ஒருவர்—யாரேனும், அதாவது அப்ப அறிவு அடைத் தவரேனும், நீக்கதிககன்—நிலமார்க்கத்தில், செல்லும் திறம்—செய்துநிற காசியம்.]

இவ்வளவு எளிதாக ஒரு நேர் வழி இருந்தும், அதை விட்டு விட்டுத் தீய வழியிலே செல்கொருக்களே, வேண்டு மென்றே கெட்டுப் போவதுபோல் துர்க்கதி அடைவப் போகொருக்களே என்று வருத்தமும் விளப்பும் அடைந்து பாடுகொருர் ஆழ்வார்:

நாவாயில் உண்டே  
நமோநா ரணுஎன்று  
ஓவாது உரைக்கும்  
உரைஉண்டே—மூவாத  
மாக்கதிககன் செல்லும்  
வகைஉண்டே என்றருவர்  
நீக்கதிககன் செல்லும்  
திறம்!

மோட்சத்தை அடைவது இவ்வளவு எளிதாக இருந்தும், மிகுந்த பிரயாணப் பட்டுப் பாப மார்க்கத்தில் செல் கொருக்களே என்று மக்களின் அறியா மையைச் சுட்டிக் காட்டி, உபதேசிக் கொருர் ஆழ்வார்.





இயற்கை எழில் பெற

காந்தியேதனின் செல்: கஞ்சகர் வண

எழிலுக்கு எழில் கூட்ட... லக்மே முகப் பவுடர்

எழுந் எழிலோடு உத்தமியை இணைக்கிற  
தேவதேவியின் கைக்கும் எழுந்தரப் பவுடர்—  
முகத்திற்கு மேல்செய்ய வேண்டிய நிகழ்விட்டு,  
எனக்கெனியை உதர்த்துவிடுகிறது. மேல்மேல்மேல்  
பட்டுப் போகிற மேல்மேல்மேல் பெறுகிறது.

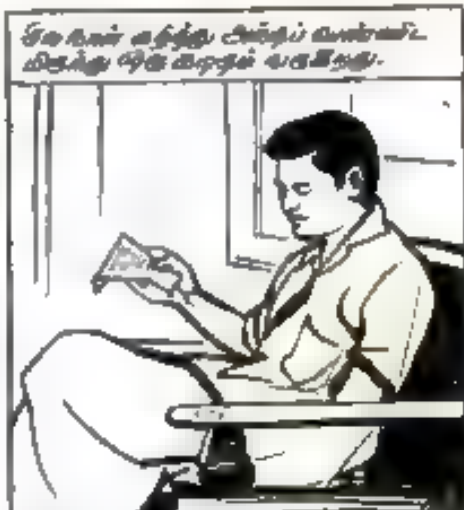
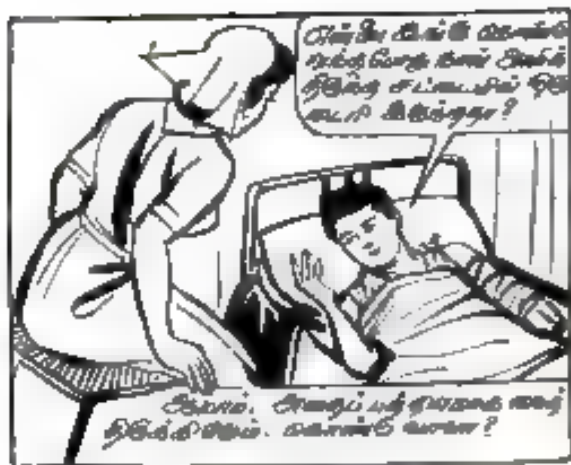
தேவதேவியின்-தேவதேவியின் பித்திரன் போதல்-  
காந்தியேதனின்-காந்தியேதனின் அப்பர்

லக்மே













சிறந்த புடவை, ஷர்ட்டிங்குகளை வாங்குபவர்கள் இந்தச்  
சின்னம் இருக்கிறதா என்று பார்த்தே வாங்குகிறார்கள்



## பிபின்

நைலான் ஜார்ஜெட் புடவைகள்  
மற்றும் டெரிலின் ஷர்ட்டிங்குகள்

## பிபின்

எரில்க் மில்ஸ் கம்பெனி  
பிரை. லிட்.,  
13, துதல் ரோட், மும்பை-14

சொந்தித் கருப்



செலாங்கனிக் டிப்டர்.

# பிறிவுக் கனலே,

## ராகணபதி 19

சின்னஞ் சிறு மாற்றப் பென் விட்  
டுக்கு வந்ததிலிருந்து சத்திரமன்க்கு  
இன்பப் பொழுதாசை சென்றது. சார  
தாவை அவங்கரித்து அழகு பார்ப்பான்  
சத்திரா. கடமைய அழகும் செய்வான்.  
இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு  
இத்தக் குழந்தையை இப்படி அவன்  
கரீக்க முடியும்? இந்த நகை தட்டுச்சல்  
எல்லாம் னாதராவின் விட்டியிலிருந்து  
திரவல் வாங்கியவை அல்லவா? கவி  
காணத்தின் போது போட்டுப் பார்ப்ப  
தற்காக வாங்கிய ஆபரணங்களை இன்  
னும் நிரூபித் தராமல் வைத்திருக்  
கிறேமே. அவர்களுதான் என்ன தீவித்

லக் கொள்வார்கள்? அவர்கள் ஒன்றும்  
தீவித்துக் கொள்ளக் கூடாது என்பதற்  
வாக தகைகளைத் திருப்பிக் கொடுத்து  
விடலாம் என்றுமோ. அப்போது இத்  
தப் பென் என்னவெல்லாம் நிரூபித்துக்  
கொள்ளுமோ? பாவம், இதெல்லாம்  
தனக்கு தனக்கு என்று எண்ணித்  
தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்துக்  
கொண்டவ்வாறு இத்தக் குட்டி சந்  
தோஷப்படுகிறது? இதன்மீடம் எப்படி  
வாய் உசாமல் 'தகையைய வேலை'-ம்  
சுழற்றித் தா' என்று கேட்பது?"

"ரகுமீரா, எங்களை ஏனடா இப்ப  
டித் தனித்திரத்திம் வாட்டி எடுக்கிறாய்?"  
என்று வேதனைப்பட்டாள் சத்திரா.

"தீவகுத்தப்பட்டாதே, அப்பா. நகை  
களை வேலாம் ராள் அதன்மீட்டுந்து  
வாங்கித் தருகிறேன்" என்று  
கதாரா.

சாரு தூங்கிக் கொண்டிருத்  
தது. தன் மகனிடம் போவது  
போல அவளை நெருங்கினார்  
கதாரா. தமது மகனைத்  
தொடுவது போல அவனைத்  
தொட்டு ஒரு காதில் உள்ள  
குண்டலத்தைத் சுழற்றினார்.  
அவருடைய சின்னஞ் சிறு





# விருட் புனலே!

முகத்தைத் திருப்பி, மறு பக்கத்தில் கண்கள்  
இல் அழுத்தி அடைபாணம் செய்திருந்த இக்  
குருகு குண்டலத்தையும் கழற்றினார். இவ்வாறு  
கழுத்தைத் தூக்கிச் சங்கிலிகளைக் கழற்றினார்.  
சாரங்குக்கும் சந்திரே தூக்கம் வந்ததது. அவளைத்  
தட்டி நன்றாக உறக்கச் செய்தார் கதாதரர்.  
மோதிரங்களைக் கழற்றினார். ஒவ்வொரு  
சூக இரவல் நடை எல்லாநன்றையும் எடுத்த  
தாயிற்று. புஷ்பம் இவ்வாமரே அழகாக இருக்  
கும் சேடியைப் போலச் சாரு அந்த நடை  
வளைப் பற்றிக் கணவு கண்டபடி தூக்கினான்.

சந்திராயின் கையில் அந்த நடைகள் கணமாக  
விழுந்தன; அவளது நெஞ்சம் கனத்தது.

"கதாயி....." என்று அத்திரினான்.

"வருத்தம் ஏன்?" என்று கதாதரர்.

நல்ல அறிவுக் கணவர்! உடை இவ்வாறான  
யெல்லாம் களைவச் செய்து தமது மனைவியை  
சத்தியானிவியாக அருவவா அவர் மாற்றப்  
போகினார்? இந்த நடைகளைக் களைந்த நிழல்  
அதற்குப் பொருத்தமான முகவுரைதானே?

"ஆம்மா, ஆம்மா. எங்கேயோ என்.....?"  
என்று உதட்டைக் கனித்துக் கொண்டு வந்தாள்  
விழித்தெழுந்த சாரதா. கொழுமொழு வெண்



நிறுத்த கையைத்  
திருப்பித் திரும்  
பிப் பார்த்துக்  
கொண்டாள்.  
கழுத்தைத் தட்  
கிப் பார்த்துக்  
கொண்டாள்.

அந்த இந்து  
பிராயத்து மாநி  
றுப்பெண்ணைச் சந்  
திரமணி வாரி மடி  
யில் போட்டுக்  
கொண்டாள்.  
அவளுடைய முது  
கைத் தனது  
நரம்பு புடைத்த  
வி ர ங் க ளா க்  
தடவிப்படியே  
"சாரக் கண்ணா,



சுப்பா

இந்த நகரமெல்லாம் போனஸ் போடும். அதை உணக்கு இதை உயர்த்தியான நகர மண்ணிப் போனுவான்" என்று அதற்கு உறுதி.

ஆம், அதை அவருக்கு மிகமிக உயர்வான ஆபரணமாக அணிவிக்கத்தான் செய்தார். மக்களை அன்பு செய்தல், அண்டவியைப் பற்றி செய்தல், தன்னைத் தியாகம் செய்தல் - இந்த மூன்றுக்கும் மேலாக எந்த அணி உண்டு? பொன்னின் இழைத்த மணியாக இந்தத் தத்துவ அணிகளில் பதிந்து கடர் வீசப் போகிறார் சாரதாமணி.

கீமார் இரண்டு வருஷங்கள் கமார்பு உரிசையே இருந்துவிட்டார் சாதாரன். ஆயேசங்கள் எல்லாம் இப்போது பூரணமாக அடங்கி விட்டன. தனது செல்வப் பிள்ளை தன்னுடையே இனியும் இருக்க வேண்டும் என்றுதான் சந்திரா விரும்பினாள். ஆனால் சாதாரனுக்கு அந்த வீட்டில் வறுமையே தெரியாமல் இருக்க. கமார்புகளில் அவருக்கென்ன தொழில் கிடைக்கும்? தாம் தண்டிச்சோறு சாப்பிட்டுக்கொண்டிருப்பதாக அவருக்குத் தென்படுவது. மீண்டும் தகழிசைக்கவரத் துக்கே பறப்பட்டார். தொழில் செய்ய வட்டியில்லை - உயிர் வாழ்வதற்கே தகழிசைக்கவரம் தேவைப்பட்டது. கண்ணீரும் வம்பியடியுமாக சாதாரனர வயிற்றுப்பி எவத்தது கமார்புகள்.

பிரித்திருந்து மீண்டும் பவதாரியை விடப் சேர்ந்த சாதாரன் முன்வைப்போனவே மீண்டும் பத்தி ஆயேசமாதார். 'முன்வைப் போய்' என்று சொல்வது உடத் தவறு. முன்வைவிட அன்பு வெறி மேலோங்கி விட்டது சாதாரனுக்கு. இருளில் இருந்துவிட்டு ஒளிக் கந்தான் முதலில் ஸ்ரீரங்கபாகக் கவி விட்டுத் தானே பிரக கன் பழக்கப்படுகிறது? அபேபோல ஒளிவிரிந்து இருளுக்கு வந்தாறும் முதலில் காட்டி என்பதே தெரியாமல், பிரகதானே அந்த இருளில் கொருகித் துழாவக் கன் பழகிறது? இருள் திறமா பிரகதும் ஒளி மயமான அம்பிகையை, ஒளிமயமா பிரகதும் இருள் திறந்த வெளி உலகிவிருந்து திரும்பி வந்த சாதாரனின் மனம் முதலில் தாக்க வொண்ணாமலே திக்கு முக்காயது. பட்டாளாரியர் 'குணமாகி'த் திரும்பிவிட்டார் என்று நினைத்த கோயில் சிப்பந்திகள் மூன்று அவர் இருத்ததே தெய்வம் போகிறுக்கிறதே என்று எண்ண வேண்டியதாயிற்று.

பவதாரியைக் கண்டதும் மற்ற திணைகள் எல்லாம் சாதாரனின் உள் வந்திவிருந்து அதவே விடிக் விட்டன.

பூதநாய அவர் ஏற்ற நடத்த முடியவில்லை. அழுதும், சிரித்தும், தவம் புரித்தும் அந்நித அராதனை புரிந்து வந்தார் அவர்.

இந்தாட்சனில் சாதாரன் தான் கணக்காகத் தம்மை மறந்து தவம் புரிந்து வந்தார். ஹடயோசமும் அப்பி யளித்தார். அவருடைய மனையைக் காக்கும், குருதியும் குத்திக் வெறி இரை தேடுவதையும் உணராமல் தெளிவின் திணைகி நினைத்திருந்தார். மதுராநாதருக்கு இதை யெல்லாம் காண்க வான அங்கிடம் பத்தி மேலோங்கியது. பூதந செய்வாவிடினும் இவர் தகழிசைக்கவரத்தில் இருப்பதே ஒரு வரப் பிரசாதம் என அவர் மதிக்கத் தொடங்கி விட்டார். சாதாரன் அம்பாவிடம் பத்தி செய்த அந்நித தரிசனம் பெற்றது போனவே. சாதாரன் செய்ததும் பத்தியிடம் பத்தி செய்ததில் மதுராநாதரும் அவரிடம் அந்நித தரிசனம் பெற்றார்.

ஒரு தான் தவறு அநாதைய போட்டிக் கிழக்கு மேற்காகச் செய்தும் வராத்தா லில் சாதாரன் உணிக் கொண்டிருந்தார். ஆனவத்திற்கும் பஞ்சவடிக்கும் இடைவேகம் இவ்வத்திற்கு ஓர் அநாதை இருந்து மதுராநாதர் சாதாரனரப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சாதாரனரயா?

சாதாரனரத்தானா?

அதோ, பட்டுக் கொலையம் வருடப் பெயர்ந்து வரும் அந்தச் செந்தாமரைப் பாதங்கள்—அவை சாதாரனருடையவைவா?

பெருகும் கண்ணித் துடைத்துக் கொண்டு பார்த்தார் மதுராநாதர். மயிர்க்கூச்செடுத்தது அவருக்கு. ஒளிர் பரப்பும் அந்தத் துளிர்ப் பாதங்கள் சாகாத சரிவேகவிரிவுடையவை அல்லவா?

பாபம் மனிதத் இந்தப் பூவுலகில் பதிந்து வரும் அந்தப் பத்துப் பூவிரல் கனம்—தம்மைத்தவம் கற்றுக் கொண்டு தத்தி வரும் பத்துப் பூக்களும் - அந்தப் பூக்கள் பூக்க பகக் கொடியாகிய மேனியும், அந்தக் கொடியை மொங்கும்கும் வண்டினங்களான குழலுமாக வருவது அவ்வ பரமேசுவரியே அல்லவா?

இந்த அமிருதக் காட்டினயக் காண முடியாமல் இந்தக் கண்கள் ஏன் இப்படி உருகுகின்றன?

கண்ண மீண்டும் துடைத்துக் கொண்டு மதுராநாதர் பார்த்தும் போது வேதங்கள் தேடிய அந்தத் திரும்ப பாதங்கள் வெண்ணெயாகத் துண்ணி திரும்பி எதிர்த்திணைகி நடத்தன.

என்ன ஆச்சரியம்!



சாந்தம் ததும்பும் செம்பொன் சந்தனத்து நீரவதனம்!



பொன்னுங்கண்ணித் ததலம்  
சந்தனத்தித் ததலம்  
நீரவதனத்தித் ததலம்

K.T.R. வாசனாதி திரவிய சாலை, விஜயபுரம், திருவாரூர், தமிழ்நாடு

சென்னை நகர  
விநியோககர்த்தர் :

ஸ்ரீ சகுந்தி ஏஜன்ஸீஸ்

30, ரங்கபதி தாஸ் தெரு  
சத்தாஜிபெட்டை, சென்னை-2



தரத்தில் உயர்ந்தது...

மின்சாரச் செலவு குறைவு



கனெஷ் அமைப்பின் கனெஷ் டிஸ்ட்  
விசிறிகள் சிறிதும் பெரிக்கிற் கற்றுத்துடன்  
பலிவாண்டு காலம் பழுதடைவானல், சிறித  
உயர்வுப்பிக்கிறது. அதன்மையான காரண  
உத்தரவா முதல் விசிறிகள் சிறிதும்  
விசிறிகள் மூன்றாம் அமைக்கப்பட்டு, சிற  
துடையாக இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கனெஷ் டிஸ்ட் விசிறிகள்

கனெஷ் ரினவல் மின்ம் கம்பெனி மின்மெட்.

64-66 தருமேஸ் தெரு, புது தில்லி-11

முதல் பக்கம் 17



"இத்தத்தையை உங்கள் கம்  
ரெஷனலிக் சேக்கிங் குடியாது  
நிலிப். அடுத்த தடவை பார்க்க  
லாம்."



"கட்டாயம் சர்க்கார் சேர்த்தி  
லும்பாக்கம், ரகு. ஆனால் கொ  
ளூ கால்கலே எனக்கு சர்க்க  
ஆகிவிட்டதும் தெரியும்மே."



"சீசலியாவிலே ஆடதலிலும்பே,  
நிலிப். கொம்ப கலாத்துப் போ  
யிட்டதாக்கத் தெரியறது. நிலை  
தோதும் கொங்குமப் போர்ன்-  
லிடா சாப்பிடேம். எங்க டாக்  
டர் ஆகத்தான் எப்போதும்  
சிபாரிசு செய்கிறார்."

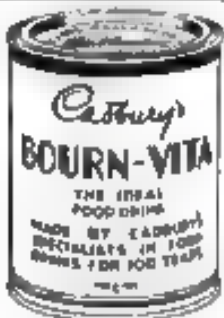


"சர்க்க ரகு கொம்புக் கேட்  
டேம். நானுக்குலாம் அநிலைக்கு  
கதாப்பு அடைந்தேன். எல்லாம்  
போர்ன்-லிடா தத்தாத்தி."



"சீ போட்ட கொண்டு கொளும்  
விராமாதம் நிலிப். கம் கொள்க  
க்கு தோனப்பா உயிர்."

"இத்தனை  
சுறுசுறுப்பாக  
நான் என்றுமே  
இருந்ததில்லை."



தயாரிப்பாளர்கள்,  
Cassidy's

**BOURN-VITA**

சக்திக்கும்  
வலிமைக்கும்





தீவோத்பல மோட்டுக்களாக விளங்கிய வீரர்கள் புண்டரீக அரும்புகளாக வெண்மை வீசின. திருவடிவை வழுதிய கொலுநாகப் பாய்பாக மாறி, இன்னொரு என்ற அக்காரர் சாத்திய உருவாபிய அத்தக் கரும்பு மூர்த்தியின் கண்களாகிய கண்களாகிவன் சுற்றிக் கொண்டது.

புவித் தோலுக்கு மேலே துலங்கிய பால் வெண் முதுகில் எது பாய்பு, எது சடை - என்று தெரியாதாது கருந் சுற்றைகள் புள அதோ திரும்பிச் செய்வது. —

—ஆம், பராத்பரணு பரமேகவரன் அவ்வா ?

“பரத்துக்கும் பரமாயிய — அப்பாலுக்கும் அப்பவாயிய — சசன் இப்பாலுக்கும் இப்பால் இவ்வளவு அருகில் வந்து கண்களைய தவக்கு, தாய் சென்டாத போதே தரிசனம் தருவது என்ன அபிசாயம்?” மதுராநாதரால் அதை நம்பிய முடியவில்லை.

இதென்ன பிரமையா? கணவா? கருவித் தோற்றமா?

அதோ பரமேகவரன் வராத்தாளின் கோடி மட்டும் சென்று திருப்பிவிடுக.

திருப்பூர் போது ரிங்கும் அம்பிகையாவினியாள்!

கதாதரர் வராத்தாளின் முன்னுயிர் பின்னுமாக உலவும் போது காவரியின் முன் அழகையும், காவரனின் பின் அழகையும் மாற்றி மாற்றிக் கண்டு பரவாமுற்று மதுராநாதர்.

காவரனும், அம்பிகையும், ஆசாரியனும் ஒன்றே என்ற உண்மையை யாரும் கண்டறியாத விதத்தில் கண்டதுபலித்தார்.

இன்னது செய்கிறேன் என்றே தெரியாமல் கதாதரரை நோக்கி ஓடினார் மதுராநாதர்.

அவருடைய பாதங்களில் விழுந்து விழிப் வெடிக்கலானார்.

“பவதாரினியையும், மகாதேவனையும் உங்கனில் கண்டு கொண்டேன்” என்று உறு கதாதரரின் கயல்களில் தலைவைப் புரட்டிக் கொண்டார்.

கதாதரர் அவருடைய முதுகைத் தடவித் கொடுத்தார்.

“எழுந்திருங்கள் மதுர்பாபு! இப்படி என் காவில் நீங்கள் வந்து விழலாமா? இங்குள்ள சிப்பந்திகள் உங்களை இந்த நிலையில் கண்டால் என்ன நினைப்பார்கள்? ராணி ராஜமணியின் காதுக்கு இது எட்டினால் அவர் என்ன நினைப்பார்? நான்தான் ஏதோ மாந்திர கந்திரம் செய்து உங்களை வசியம் செய்கிறேன் என்பதல்லவா நினைப்பார்கள்? எழுந்திருங்கள், மதுர்பாபு, எழுந்திருங்கள்” என்று கதாதரர் பரபரப்படை.



பாகவதர் கச்சேரியில் கீதாம்பரிவை விஸ்தாரமாகப் பாடியதின் பலம்!

ருங்கள், மதுர்பாபு, எழுந்திருங்கள்” என்று கதாதரர் பரபரப்படை.

தம்மைக் காக்க வென்றே தெய்வம் ஒரு தேகத்தைத் தரித்து வந்து இந்தத் தரையில் உலவுகிறது என்று நிச்சயம் பெற்றார் மதுராநாதர். இதன் பின்பு மதுராநாதர் கதாதரரைக் கடவுளாகவே மதித்து அன்பு செய்தார். “உமைவும் உமையொருபாகரும் ஏக உருவில் வந்திருக்க எமையும் தமக்கெழு செய்ய வைத்தார்” என்று அமுட்டிமான் அபிராமி மட்டும் பாடிய அபிஷேகத்தைப் பெற்ற பாகவதரால் அவ்வாறு மதுராநாதர்?

கதாதரரை தூண்டினால் உள்ள தமது மானினைக்கு அடிக்கடி வர வலுத்து உபசரித்தார் மதுராநாதர். சுடன் பூங்கா போன்ற இடங்களுக்கு கதாதரரைச் சவாரி அழைத்துச் சென்றார். பட்டாசாரியருக்குப் பயன்படாத தமது செல்வத்தால் என்ன பயன் என்றெண்ணி அவருக்கு வெள்ளியாலும், தங்கத்தாலும் ஆன தாலங்கனையும் கொப்பைகளையும் பரிசளித்தார். அம்பிகை என்ற அழகுற தத்துவத்தை அன்பு என்ற கலத்தில் ஏந்தி அவ்வரதமும் புரிந்து வந்த கதாதரர் மதுராநாதரின் பரிசுப் பொருள்களால் சிறிதும் பெருமைப்பா விக்க.

அத்தக் காலத்திலேயே தவா ஆவிரம் குமாய் பெறுமானமுள்ள மிகச் சன்னமான இருசால்வைகளை மதுராநாதர்கதாதர பட்டாசாரியருக்கு அளித்தார். அது ஹிதமாக உடம்பிய் படிவதை கதாதரரும் ரசித்தார். குழந்தை மாமிரி அதைப் போர்த்திக் கொண்டு ஆனந்தமாக உலாவினார். திடீரென்று அவருடைய ஆனந்தம் தடைப்பட்டது. “தேகத்துக்குச் சிறிதே ககம் கிடைத்ததில் நான் ஏன் இவ்வளவு ஆனந்தம் காண்டிறேன்? யாரோ பரிசளித்த இந்தச் சால்வைவைப் போர்த்திக் கொள்ள தாய் நான் ஏன் மற்ற ஏனையவையிடப் பெரியவன் போல ஓர் அபிப்பிராயத்தை

ஏற்படுத்த வேண்டும்? உண்மையாகவும், அறிவாகவும், இன்பமாகவும் உன்ன சச்சிதானந்தப் பரம்பொருள் தவிர வேறு எதை எதையோ அளிக்கவல்ல சாதனங் களாம். தான் ஏன் பூசிக்கவேண்டும்? சீ, ஏன் நான் இவ்வளவு மோசமாகவேன்? என்று எண்ணினார் கதாதரர். உடனே அந்த விலை உயர்ந்த சாய்க்கைகளைப் பூழறியில் போட்டுப் புரட்டி விட்டுத் தம் பாட்டியைச் செவ்வயராரார்.

பிரிகொரு சமயத்தில் மதுராநாதர் தமது சொத்து குழுவைதயும் பட்டா சாரியருக்கு எழுதி வைத்து விட்டுத் தாம் தரிமகர்த்தாவாக இருந்து அதைப் பரிபாலனம் செய்ய எண்ணி, இந்த எண் ணத்தைக் கதாதரரிடம் வெளியிட்டார். அவ்வளவுதான்; கதாதரருக்கு எவ்வை வற்ற சீதிரம் உண்டாகவிட்டது. மதுரா நாதரை அடிக்காத குறைவாக அவ ிடம், "என்னைச் சம்சாரியாக்கவா பார்க்கிறீர்கள்?" என்று கூச்சலிட்டார்.

அந்தத் தியாகத்தைக் கண்டு அயர்ந்து போனார் மதுராநாதர். கதாதரரின் அபரபவமும், வியாகமும் இவற்றுக்கு மேலாக இத்தனை அபரபவத்தைத் தாம் பெற்றிருப்பதில் சற்றும் அகத்தையின்றி அவர் குழந்தையோல் இருப்பதும் மதுர் பாபுனை கதாதரரின் பரம பக்தராக் கிற்று. தெய்வத்துடன் பார்க்கும்போது மனிதன் மிகவும் எவியவன் என்பார்கள். ஆனால் கதாதரரின் எவிமைவைக் கண்ட மதுராநாதரோ, "இத்தனை எவிமைவாக எந்த மனிதனாகும் இருக்க முடியாது. இந்த எவிமையே தெய்விகமானது. இத்தகைய எவிமை வாய்ந்த பட்டாசாரி யர் தெய்வமே" என எண்ணியாரார்.

மதுராநாதரும், அவரது மனை வி ளுதம்பாநாளியும், ராவமணியும், கதா தரரிடம் மிகவும் பக்தி கொண்டிருப் பதைக் காணக் காண, ராதா கோவித் தனில் அச்சகரான ஹலதாரிக்கு அஞ் சையையும் ஆத்திரமும் பற்றிக் கொண்டு வந்தன. ஸபத்தியம் போவ நடிக்கும் இந்த கதாதரர் ஏதோ மாய மந்திரங்கள் செய்து மதுர்பாபுனை வலியப் படுத்தி விட்டார் என்றே அவர் நினைத் தார். காரணம், அவரே இவ்வாறு மாந்திரிகங்கள் செய்து மதுர்பாபுனைக் கவா நினைத்ததுதான்.

ஹலதாரிக்கு இருந்த மந்திர சக்தி காரணமாக அவரை எதிர்க்கவே யாரும் பயப்பட்பார்க்க. ஒரு நாள் கதாதரர் ஹலதாரியின் சாதனை முறைகளால் பற் றிக் சற்றுத் தாழ்த்திப் பேசி விட்டுவே ஹலதாரி அவரை ரத்தம் கக்கும்படி சபீத்தார். கதாதரர் குடம் குடமாக சத்தத்தைக் கக்கினார். அன்று அவன்

மாதமாக தனியேனாகவரத்துக்கு வந்தி ருந்த ஒரு சாது கதாதரர் கக்கும் ரத்தத் தைக் கண்டு, "இந்த ரத்தம் உங்களைட் மிருந்து வெளியிட்டதே தவ்வு. நீங்கள் தற்போது ஹடயோகம் செய்து வருகிறீர்களல்லவா? இதனால் சங்கள் கஷ்டம் இரு தாடியின் வாய் நிறந்து கொண்டே உங்கள் தலைக்கு அதிகமான ரத்தம் பரவத் தொடங்கி விட்டது. இவ்வாறு தேரிட்டதால் உங்களுக்குக் கெடுதல் உண்டாகாமல் நல்ல வேளை யாக இப்போது உங்கள் தொண்டையில் ரத்தக் குழாய் உடைந்து இவ்வளவு குகுதி வெளியாகி விட்டது!" என்றார். ஹலதாரிக்குத் தம்முடைய சாது மும் வரமானதை எண்ணி எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது.

கதாதரருடைய குழந்தைத்தனத் தைக் கண்டு அவரைப் பலவிதத்தில் புண்படுத்தி மகிழ்ந்தார் ஹலதாரி.

கதாதரரிடம் அவ்வப்போது அம் பிணைவைக் குறைவுபடுத்திப் பேசி அவ்ரைத் துடிக்க வைப்பது ஹலதாரிக்கு மிகவும் பிடிக்க "விளையாட்டு".

ஒரு நாள் ஹலதாரி கதாதரரிடம், "உன்னை கரேலென்று, கத்தியும் காய் வழுமாக நிற்கும் காவிரி தமோ குணத் தின் சின்னம்" என்று கூறி விட்டார்.

அதனைக் கேட்ட கதாதரர் சாது கொப்பளித்தார் போலத் துடிதுடித்துப் போய் விட்டார்.

"மெத்தப் படித்த இந்த ஹலதாரி சொல்வது மெய்தானோ?" என்றுகடக் குழந்தைப் பிள்ளைத்தனமாக ஸயம் கொண்டார். அந்த ஸயத்தைத் தீர்த் துக் கொன்னவும் அம்பிகையிட்டமே ஓடினார்-கண்ணும் கண்ணிரமாக.

"அம்மா, நீ இருள் குணத்தின் உருவ மாவே, உண்மையா? இவ்வாலியில் நீ ஏன் கறுப்பாய் இருக்கிறாய்? ரோர ஆயுதங்களைத் தாங்கி யிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே பவதாரினி யின் சத்திக்கு ஓடினார். அது உண்மை என இருந்து விடுமோ என்று அவர் உன்னப் பட்டபாடு!

கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டு கத்திச் சென்றவா் கனித்துக் குறித்தபடி அவ யத்தியிருந்து வெளியே வந்தார்.

"ஹலதாரி, ஹலதாரி! அம்மானைத் தமோ குணம் என்றுபே, நிறுத்தான். ஆனால் அவன் அதுமட்டுமில்லை, குண மற்ற அவன்தான் வத்துவம், ராஜனம் தாமசம் ஆகிய ஸான்று குணங்களும் கை ஆகியிருக்கிறான்" என்று ஆகக் தத்தில் மேல் ஸூசக் கீழ் ஸூசக் வாய்க்கக் கூறினார். அந்தக் கணத்துக்கு ஹலதாரி யின் அகக் கண்ணும் நிறந்தது!



நிறமற்ற ஆகாபமே நமக்கு தன் மாகத் தோன்றுகிறது.

நிறமற்ற தீராணது கடலாகத் தேக்கி டிடக்கும் போது நீயாவதெனது.

எயிலுபற்ற விபுதிகன் காப்பத்த காளியும், கண்ணனும் தோட்டாக இருப்பது இதே தத்துவம்தான். அருகில் சென்று கையில் எடுத்துப் பார்த்தால் நீர் கண்ணமற்றதுக் காண்பது போல் காளியின் அருகில் சென்று விட்டவர்களுக்கு அவள் கண்ணமையில் தூய்மை கடிபவன் என்று புரியும்.

ஒரு சமயம் மனமோகணமாக விளக்கும் வானம் பிரிதொரு பொழுதில் பவக் கரமாகவும் தோன்றுகிறது அக்கவா? அதே போல, செனம்மமே உருவான ராஜேகவரி, மக்களின் மனசை படியும் தீமைகளை ஒழிப்பதற்காகக் காளியாகிக் கையில் ஆயுதங்கள் தாங்கி வீடுகளுக்கு; உணர்த்துக்கு அறுவை சிகிச்சை செய்கிற அவள் ஆயுதம் தரிக்கிறாள். ருத் திரனின் உடல் மீது அவள் ஆடுவதும், கையில் பிரம்மன் சிரசைக் கொண்டு வைத்திருப்பதும் வெறும் தோற்ற மாகிய இந்த உலகின் ஆக்கம், காத்தல், அழித்தல் மூன்றையும் அழித்து அதற்கு மேம்பட்ட பிரம்ம நிலையில் அவள் இருப்பவள் - அந்நிலையைப் பிறருக்கும் அளிப்பவள் - என்பதைக் காட்டுவோமாகும்.

இதை பெய்காஸ் அம்பிகை கதா தரருக்கு மொழியாகக் கொண்குனோ, உணர்வாக அறிவுறுத்தினுனோ நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் கதாதரர் மொழியாக இவ்வண்ணவயம் சொன்மரபன் தமது உணர்வானேயே ஹவதாரிக்கு இந்த உண்மையை உணர்த்தினார்.

அப்போதைக்கு கதாதரரின் மனமையை உணர்த்தாதுமே ஹவதாரிக்கு அவரது பெருமைகளை முற்றிலும் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

தமக்குப் போட்டியாகவே அவர் கதாதரரைக் கருதிப் பல விதங்களில் அவரை லிமித்தித்து வந்தார்.

பரிபூரணமான எளிமையையும் சம பாலத்தையும் பெறுவதற்காக இச்சம வத்தில் கதாதரர் ஏழை எளியவர்களின் எச்சரிசையும், கழிவிடக்கூடியும் தாமே சுத்தம் செய்தார். இதை வைத்து கதாதரரைக் குத்திக் காட்டி அது கைப் பார் ஹவதாரி.

எவ்வாறுநிற்கும் மேலாக கதாதரரின் பரவச அபுபவங்கள் எவ்வாறே அவரது சுற்பிணதான்; அவருடைய சித்தத் தடுமாற்றத்தின் விளைவுதான் என்று ஒரு தான் ஹவதாரி கூறி, கதாதரரை ஒரு கைக்குக் கஷ்கி விட்டார். சிதறிய உணர்த்தோடு அம்பாவிடம் ஒடினார் கதாதரர்.



"ஏன்யா? உங்க கார் ரொடும் டீட்டக் கொண்டு போகவே காயக் கிணாமலிருக்கிறது என்ரீர்கனோ!"

"ஆமா! அதன்தான் பிளாட் பாரத்தின்மேல் டீட்டக் கொண்டு போகிறேன்!"

"அம்மா! என்னை நீ ஏமாற்ற இருவா? என் அக்கை நீ ஏற்று அருள் புரியாமல், தானாக உன் தரிசைத்தைக் சுற்பிண செய்து கொள்ள விட்டு விட்டாயா? என் இதயம் கொன்னாத அக்கை நீ தொறுக்கிலும் தான் உன் லைக் கம்மா விட்டாட்டோடி!" என்று அவரித் தீர்த்து விட்டார்.

அவரது முன்பு மூடு பலி போல ஒலித் திரை ஒன்றே எழும்பிவது. அதி விருத்து கவரின் காத்தி பொவியும் முனிவர் ஒருவரின் நிவ்விய உருவம் எழுந்தது. திருமார்தபத் தடவித்தரும் தமது நீண்ட தாடி அசைய, அம்முனிவர் தமது உதடுகளைத் திறந்து, "குழந்தாய், நீ பவமுகத்தில் இரு" என்று மூம்முறை கூறினார்.

இன்பம்-துன்பம், பெருமை-சிறுமை, பொய்-மெய் என்ற எண்ணங்கள் எல்லா வற்றையும் உதறித் தள்ளி விட்டு, அந்த எண்ணங்களும் அவற்றைப் போல இன்னும் போடாது கோடி எண்ணங்களும் எங்கு பிறத்தனவோ அந்த ஆதாரத் தைத் தேடி அதனில் உணர்த்தை நிறுத்துவதுதான் பவமுகம் என்பது.

முனிவர் கூறிய தட்சணமே கதாதரர் பவமுகத்தில் ஆழ்த்தார். எவ்வோ யறி சாத்தி பெற்றார்.

இவ்வுருகு மூன்றையும் ஹவதாரியின் வார்த்தைகளில் கதாதரர் மனம் தத் தனித்தார். அப்போது அம்பிகையே வேறொரு பெய் வடிவில் வந்து, 'பவமுகத்தில் இரு' என்று ஆக்குபித்தார்.

எவ்வா எண்ணமுமே பொய்யாகும் அந்த நிலைவிரிந்து கதாதரர் பீண்ட பின், 'வெறும் எண்ணமே' என்று ஹவதாரி கூறிய தமது தெய்வ தரிசனம் இவ் உங்க தட்டிக்கிணவிட, எவ்வளவோ உண்மையானது என்பதை உறுதியாக உணர்த்தார். (தொடரும்)







பெரு நெய்யின் குளங்கிற் றவையின் உதி  
 வந்தெனக் கெடுத்த வினா, "குளமே  
 வந்த வாயிலம் சென்ற குளத்திதாய்?" எனக்  
 கேட்டுவனநத்தனிடம், கேட்டதற்கு நன்  
 குளித்த வனம் சிவன் நன்நிலையென்கிறார்.  
 குளங்கிற் றோபந்தத் தவிர்த்து, மன்  
 னிடுங்கு பெறவும் வந்தாலும் வந்தாலும் குளி  
 யாத தெய்வமாகக் கொண்டாடுகிறார்.  
 இந்த நிலத்தில் நடந்து லுளங்கிற் றவனோம்  
 ஆதி விட்டா, வந்தாலும் குளிர் தெய்வ வலி  
 யாடு இன்னும் நடந்தது போகவில்லை!

[illegible][illegible][illegible]

காட்டாய்க் கொடுக்கிறார்கள். மிகவும் தீவிரத்தில் மிகாமல் வந்து இருக்கும். வேறுபாடு காட்டாமல் மிகாமல் போன பின்னர் அனுபவித்துக் கொள்ளு. அந்த மிகாமல்தான் வந்து இருக்கிறது. புதிய புகழைப் பார்ப்போம். அப்போது ஒன்றை நான் மிகாமல்தான் வந்து வேறுபாடு வந்து நான் காட்டி வருகிறேன். "மிகாமல்: இன்னும் வேறுபாடு காட்டாமல் அந்த வந்திருக்கிற இடத்தைப் பார்த்து காட்டிப் பார்த்து வேறுபாடு!"

1. The Department of Health and Human Services (HHS) is responsible for the development and implementation of the National Health and Medical Research Council (NHMRC) guidelines.

[illegible][illegible][illegible]

பின்னிதராதவரை ஆட்சித்துறையினர்  
எதிர்த்து தனித்திரித்து இருக்கிறார்கள். இந்த  
நித்தம் மக்களிடம் உபயோகம் காணாமல்  
ஆகிவிட்டன. எனவே, அரசு நடவடிக்கை எடுக்க  
உம் சிறந்தது. மக்கள் கோரும் பொருளை  
உடனடியாக மத்திய அரசு மக்களிடம்  
தயார்செய்து ஆகிவிட்டன. இவ்விதமாக  
மக்களிடம் இருந்து மக்கள் தாங்களிடம்  
உள்ள அமைதிப்போராட்டம்.

தாதுக்கலித் து. சிவபுலகன்குமர  
புலகன்குமர. அம்மையு நெருகு து. சி. கமலர்  
116 து. சி. கமலர் தாதுக்கலித்  
தாதுக்கலித் து. சி. கமலர்

பதின்மூன்று வருஷங்களுக்கு முன் ஈரான்  
என்பது சீக்கிரமாகத் தப்பி வந்திருந்த  
கோவெடு டைகர் புதுச்சேரிக்கு வந்திருந்த  
டாக்டர். இந்தியாவின் நோயை விரைவில்  
தாண்டுவது என்று நோயை அறியும் (ஈரான்  
காட்டியிருந்து தப்பி இந்தியாவுக்கு வந்த  
பிறகு) ஒரு ஈரான்வந்ததை நோட்டீஸாகக்  
கொண்டு ஈரான்வம் நோயைத் தோக்கி  
தப்பிவந்தது. ஆனால் ஈரான்வம் ஒரு  
வருஷம் படை கோவெடுக்கு நோய் நோ  
வந்ததுதான். சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு  
ஈரான்வங்களுக்குள்ளேயே உருவான உட்படை  
தாண்டுவது மன்னர் மீண்டும் அநியாயத்த  
ின் ஒருவருடைய காத்திரமாவிற்று. ஈரான்வமின்  
மேல்பாடு மறைந்தது.

தேவநாபத்திலிருந்து வந்த சத்திரத்தினால்  
மூன்று வருஷம் 'பூட்டம்' வந்திருக்கிறது.  
பூட்டம் பாண்டித்தத்திலிருந்து இப்போது  
இந்தியா பாண்டித்தத்திலிருந்து வந்திருக்கிற  
வந்திருக்கிறது. வந்திருக்கிற வந்திருக்கிறது  
வந்திருக்கிறது. வந்திருக்கிறது வந்திருக்கிறது

நான் எப்பொழுதும் சிறந்ததையே  
உபயோகிக்கிறேன்  
நான் தேர்ந்தெடுப்பது எவரெஸ்ட்

- எளிதாக, தம்பகமாக உணரப்படுகிறது.
- தியாயமான விலை
- பூரணக் உத்திரவுகளுள்ளது
- எடுப்பான தோற்றமுள்ளது
- விநியோகத்திற் பிறகு உடனடியாகப் பயன்பிடு சிஸ்டம் கொடுக்கிறது.



**எவரெஸ்ட் தையல் மெஷின்**

பரவிப்பாளர்கள்: சாத்தா மெஷினரி கார்ப்பொரேஷன்

தலைமை ஆட்கள்: 11, பூங்கா ரோடு, புதுச்சேரி-5.

காட்சி: கந்தம் ஸாந்திரா ரோடு, குரோம்பேடி, கரநாடு.

# வனப்புக்கு ஒரு மலர்ச்சி



## மல்தாலா க்ரூப் வாயில்ஸ், லேநோஸ்



நியூ ஷராக் (ஷராக்), அஹமதாபாத் - நியூ ஷராக், நமியாத்  
ஸ்டேன்டர்ட், பம்பாய் - ஸ்டேன்டர்ட் (நியூ ஷராக்) பம்பாய்  
ஸ்டேன்டர்ட், தேவாஸ் - ஸாஸ்திஸ், பம்பாய் - ஸாஸ்திஸ்  
(நியூ யூனியன்) பம்பாய் - ஸுரீரத் கார்ட்டன், ஸுரீரத் - மபதலா  
ஸ்பன், கல்நாவி.

Agents MG. S.





புதிய ஜேப்-பூயின் மென்மைபும்,  
புதுமலர்ச்சியும்,  
மல்லிகைகளின் கதுமணமும் அளிக்கிறது.





பாபா தயாரிப்பு

\* புதிய

மிதமிஞ்சிய மல்லிகை மணம்!

\* புதிய

இளஞ் சிவப்பு நிறம்!

\* புதிய

பளபளக்கும் 'ராப்பர்'!

புதிய ஜேய்

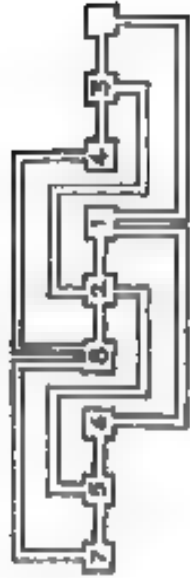
அழகுசாதன சோப்.





தமிழியின் பிழைபாத்திருக்கா அழகன் உறுப்பின்  
முதல் ஒன்றும் செவ்வாய்க்க நேரே நு கையாற்றுகை.  
கோலும் தாரம் பொருளும் நகு ஏழியின் ஏறுமா  
மான் அழிய வந்திருக்கை நிற்கு கோலம். நு  
தன், முரட்டுத் துறும் பனவாக உத்தர  
குமாரன் பிழைபாத்திருக்கை நிற்கு கோலம்.  
கிவ்வாய்க்க நேரே நு கையாற்றுகை.  
கோலும் தாரம் பொருளும் நகு ஏழியின் ஏறுமா

மதுரை காவிரி அந்தை நேராகப் போகக் காலிதான்  
மத்த ராஜ்யமாய் இருந்த காலத்தில்  
கொண்டிருந்தான். அது 1947-ல் நடைபெற்ற  
பிரிவினாவுக்குப் பின்னர். அப்போது  
அந்த நேரம் காலி இருந்தான். அப்போது  
அந்த நேரம் காலி இருந்தான்.



முயன்று பாருங்கள் !

மேலே ஒரு பாய்ந்தெறிதே அது ஒரு பாதா  
 னச் சிறையில் தரைப் பாய், அங்கு முல்பு  
 ள் அரைநாள் இருக்கின்றன. ஓர் சமயம் அதில்  
 ளாட்டும் கைதிகள் இருந்தார்கள், ஒரு அரை  
 மணி. ஒரு நாள் நெழ்ச்சாலை வாட்டன்  
 கைதிகள் அகட்டி பிரட்டி கன்னை அடைந்  
 துப் பட்டினம், அவர் பட்டினம் முறையில் பட்டி  
 கைதிகள் இருந்ததைவே யெடுவார்கள் பட்டி  
 காட்டுகிறது. ஆனால் முகம் அமுலில் முகம்  
 காட்டுகின்றன. கைதியும் அதேபால் பரிசைக்  
 கிராமம் கவும் அவர்கள் மாற்றி அடைக்க பரிசைக்  
 கும். ஒரு சமயத்தில் ஒரு கைதியைத்தான்  
 வேண்டிய கொண்டுமையாம். அதற்கு அரைநாட்  
 லிருந்த வேண்டிய செல்லும் பாசை வழிவகுத்  
 தான் அவர்கள் கொண்டு கொடு வேண்டும்.  
 ஓர் சமயத்தில் ஓர் அமுலில் இருந்து கைதிகள்  
 இருக்க முடியாத - உடாது. இதற்கு கைதி  
 வாக்க காண்பாக இருக்கும் அந்த ஓர் அரை  
 மையப் பாய்ந்தெறிதே கொண்டுமையாம். எந்த முறை  
 யில் அவர்கள் பரிசைக் கிராமமாக மாற்றி  
 அடைப்பதன் மூலம் அவர்கள் கைதிக் கை அடைந்  
 திருக்கிறார்கள். தடவைகள் அவர்கள் அடைக்கிறார்கள்  
 அடைக்கிறார்கள்?

[illegible]

மாலை வரை சந்த ஆரிரம் முத்துக்களையும் கண்டு பிடித்துப் பொறுக்க வேண்டும். ஒரு மூலிகை குளவையிலிருந்து இந்தத் தாதுக் கிடைத்த முயற்சியில் கடுபட்டவர்கள் கற்கியவாறு விவரிக்கிறார்கள். முதல் இரண்டு நாட்களாகவும் காலையில் மென்மன் கணை கற்பியவாறாகவும், மீண்டும் தான் முன் முத்துக்களையே மூன்று தவிர்ப்பவாறு முத்துக்களைச் சேகரிக்க ஆரம்பித்தது. அவற்றுக்குத் தான் மென்று பெறுவோம் என்று நம்பிக்கை வந்தது. தலைப்பையில் ஒரு கனியின் மீது கட்டப்பட்ட கண்ணீர் மலர் களையாறும், உயிர்ப்புடைய மூலிகைகளின் அரண் அவை மூன்று நாட்களாக இருந்தது. அவை பின்னும் ஏறாட்டில் கட்டியுள்ள காசாசிரியாக இருந்தேன. கொஞ்ச நேரத்தில் ஆரிரம் முத்துக்களையும் கொண்டு வந்து அவை நாட்களில் விட்டேன்.

அடுத்த தபத்தின் அரசு நம்பிக்கையில் அந்தப்புரத்து அமைச்சர் எவ்வளவு ஓர் ஒரேயே. இதைத் தெரிவித்துக் கொடுத்தும், இவ்வரசின் எந்தவித அங்கீகாரத்தையும் மூலப் படிப்பதில் கருணையாகக் காப்பாற்றப் பட்ட வாழ்வுக்கு அங்கு தோன்றின. காலையிளவுக்குக் கொடுத்தன.

மூன்றுதான் தபத்தின் கொள்கை அமைச்சர். அந்த அமைச்சரின் இவ்வரசின் ஒன்று பேர். ஆனால் பேரும் அங்குக் கொள்முத்துக்காரர்கள். பார்க்கப்படுகிறது ஏனெனில் ஒரே உருவ அமைச்சர் காணப்பட்டார்கள். அதில் என்னவோ அங்குக்குப் பாக்திரமாவை கண்டி. இவ்வரசி யார் என்பது உணர்வு அங்குக்குச் சொல்ல வேண்டும். படிப்பில் சாயலும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தது. உட்பட மாதம் அங்குக்குக் கொள்முத்துக்காரன். இவ்வரசின் கல்வித் துறை சாயப்பட்டது. இவ்வரசின் கல்வித் துறை சாயப்பட்டது. இவ்வரசின் கல்வித் துறை சாயப்பட்டது.

[illegible]

மேலும், சிறந்தவர்களை மட்டும் மென்றி மண்டலம் அந்தப் பாரம்பரியத்தை அடையாளமாகக் கொண்டுள்ளதால், சாஜிவியைத் தாக்கத்திற்குத் தாழ்த்தித் தரவில்லை. கல்யாணிகளைத் தவிர்த்து, பிற சோஷல் மென்றிப் போதிகளையும் விளக்கிவிட்டது. மேலும், சிறந்தவர்களை மட்டும் மென்றி மண்டலம் அந்தப் பாரம்பரியத்தை அடையாளமாகக் கொண்டுள்ளதால், சாஜிவியைத் தாக்கத்திற்குத் தாழ்த்தித் தரவில்லை. கல்யாணிகளைத் தவிர்த்து, பிற சோஷல் மென்றிப் போதிகளையும் விளக்கிவிட்டது. மேலும், சிறந்தவர்களை மட்டும் மென்றி மண்டலம் அந்தப் பாரம்பரியத்தை அடையாளமாகக் கொண்டுள்ளதால், சாஜிவியைத் தாக்கத்திற்குத் தாழ்த்தித் தரவில்லை. கல்யாணிகளைத் தவிர்த்து, பிற சோஷல் மென்றிப் போதிகளையும் விளக்கிவிட்டது.

‘‘மீரஸ்’’ கடுகதரங்கள் சேகரித்த தொலைதூக் கைதகாரித் தொழுகியிருக்காது. அடுக்கப் பட்டது இரத்த கைதகாரித்.



## "அவக் திரை"

தும்! படத்தின்பெயரை விடப் படத்தில் இருளும், கோராதர் கம்பீரமான தனிக் குரலில் கூவும் இத்தச் சிறு வாக்கியத்திற்கு முக்கியத்துவம் அதிகமாகிவிட்டது. 1939 - ம் ஆண்டு இந்தப் படம் ஒப்பை மாதிரி மிராஜா திரைப்படத்துக்கு மத்திரை தந்திராக் கூறும், திணைத்த



## மாயா மச்சீந்திரா

வேறு எத்தனிடமும் ஓடவில்லை என்று சொல்லலாம். மத்திரை தந்திரங்களைப் போலவே பாடங்களும் இதற்குப் படத்தில் ஏராளம். "கோரத் தாத்" என்றும் வடதாட்டுக் கதைகள் ஆதாரமாகக் கொண்டது "மாயா மச்சீந்திரா".

மச்சீந்திரா என்னும் குதூதலுக்கும் கோரத் தாத் விஷயமாக வந்து வந்த காந்தியின் உண்மையானத் தெரிந்து கொள்ள விரும்புவோரும். மச்சீந்திரா உலக வாழ்க்கையில் பிரவேசித்து வாழ்ந்து காட்டுகிறார், மாமனாக தேச ராணியாக ஊர்மீளா ஆண்டவன் (யோகடாது என்றிருக்கிறார்). ஆனால் மச்சீந்திரா மத்திரை திரைக்களம் வெளியே. மச்சீந்திரா சில அழகுக்கு அடிமையானிருந்து ராணி ஊர்மீளா. மச்சீந்திரா சில மூலக்கிரமம் மத்திரை திரை "அவக் திரை" என்றும். அந்த மச்சீந்திரை தந்திரை அவர் சரிவகாரிய தெரியவருகிறது.

இந்தப் படத்தின் உதாரணமாகவிய எம். கே. ராதா அவர்களைக் கூட்டு போலாம் என்று அவர் விட்டுக்கொடுத்தார். அவர் நடிப்பில் மாதிரி உயர்ந்தவரல்ல; பண்புறும் உயர்ந்தவர் என்று தெரிய வந்தது. அவர் சிறு வயது முதல் எத்தனையோ நாடகக்

களில் நடித்து மேடைப் புறம் பெற்றவர்; தும்புக்கு மேற்பட்ட பாடல்களில் உதாரணமாக ஒருவே நடித்துப் பெரும் புறம் பெற்று விளங்குவார். அவர் நடித்த முதல் நடிப்புப் படம் "சதி சீலா" என்னும். இது அந்நாளில் ஒரு கவக்குக் கவக்கிவிட்டது. "மாயா மச்சீந்திரா" மூலத் தந்திரை ராதாவுக்குப் பெரும் புறம் அளித்த வேறு சில படங்கள்: "அதானைப் பெண்", "சத்திர மோகன அக் கதாசூரன் தொண்டு", "சத்திர கோகா", "அபூர்வ கோகா திரைகள்". வசிகரமான வடிவ

காரி முதலி காரி அவர் களைப் பற்றி

## சீலா மச்சீந்திரா

நிகவும் பத்தியோடு குறிப்பிட்டு. "நாடகக் கலைகளையே வாழ்த்த என் தகப்பனார் நடிக்கான் தங்கொழுக்கத்தோடு வாழ வேண்டும் என்பதிலும் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். மக்களின் வாழ்க்கையோடு நாடகங்கள் மூன்று திறம் கொண்டுள்ளது அரும் பாடுபட்டார். அந்த நாடகங்களில் நாடகங்கள் எல்லாம் இரவு ஒன்பதரை மணிக்கு ஆரம்பம் மாவே ஒரு மணிக்குதான் நடிக்கப்பட்டன. மாலை 5-5:30 மணிக்கு மாணவர்களுக்குள்ள "மாட்டிவி" காட்சி நடத்திய வேளையே என் தந்தைகளையே காணும். 5-5:30 மணிக்கு நிகு நிறைய விளம்பரத் திரைகள் அச்சுத்துக் கட்டாரிக்குக் கொண்டு விடுவோம்க் செய்து மாணவர்களை பெய்வார் நாடகம் பார்க்கச் செய்தார். எல்லாம் பத்திர நாடகங்கள்; நீதியைப் புகட்டி, நல்லொழுக்கத்தை வளர்க்கும் நல்ல சரூப நாடகங்கள். என் தந்தையாரிடமே மாணவர்களைப் பழக நேரிட்ட காரணத்தினால்தான் நடிப்போடு நல்லொழுக்கமும், பண்பும் பரிக் குறித்தது.

என் தகப்பனார் எத்தனையோ நடிக்களை முதன்முதலில் கொண்டு வந்தார். மதிப்புக்குரிய பெரிய நடிக்களைக் காணும் பி.பி. சின்னப்பா, எம். ஆர். ராதா போன்றவர்களை வளர்ப்பார் அவர் படம் பதிவாளர்கள் தான். நாடகங்களுக்குத் தனி மதிப்பு உண்டாகுவதற்காக மாணவர்களுக்குப் பல பரிசுத் திட்டங்களுக்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். என்று கூறி ராதா தந்திரைப் பண்புறம் நினைவுகளில் ஆழ்த்தி இருந்தார்.

"அவக் திரை" களைப் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுவோம்!"



சத்திரை முதலியார்



“மச்சேந்திராவுக்கு விஷயம் சொந்த தாத தாடித்தான் மயராஜாபுரம் செஞ்சை லுத்தி. தினமும் பாய நடித்திருக்கிறார்.”

“நீங்கள் உங்கள் சொந்தக் குரலில்தான் பாயுங்கள்?”

“ஆமாம், ஹர். பதிலித்து பாடக்கூடியது மேல் நானே பாய்கிறேன். ஹர். படம் லுத்தும் ‘டிக் ஷான்’ தினத்திலுத்த தாடி லுத்தவாரு காட்சியிலும் சொம்பையும் சிரமப்பட்டுவர். அத்தாளிக இப்பொழுது இருப்பதுபோல் இவ்வளவு வசதிகள் இல்லை! எட்டுக்காவல்களினால் தாண்டி காவலு போ ராணியின் அரண்மனையில் துறைத்ததற்காக மச்சேந்திராவுக்கு அதிக வத் தாண்டி விடுக்கப்படுகிறது. பெரிய பாதாளம் தனியே தனிக்கு அங்கு கலுத்த தில் மாட்டி விடுகிறார்கள். வேதனையுடைய மச்சேந்திரா பீகர் மந்திர சக்தியைத் தந்தப் பாதாளம் தான் தானாகப் போடி செப்து விடுகிறார். இத்தகு இயைபான அட்டைபிற் பாதாளமே கடிவம் கொடுத்த கர்வம் திட்டியிருந்தால் போதுமா? தயாரிப் பாசர் இத்தகு ஒப்புக் கொள்ளவில்லை. சிரமத் தைச் சக்திதயாடின மச்சேந்திரா திடுக்கிடப் ஆழ்த்து பாதாளம் தவிர்த்து வெற்றி பெறு விறை காட்சி தத்துமயம் அமைவ வேண்டு மேல்பத்தனாகக் கைமாடு தேக்கு மரக்கினை உட்போக இயைத்து மேல் பாதை மாற்றி கர்வம் திட்டி கள் கலுத்த தில் மாட்டி விட்டார்கள். அத்தக் காட்சி லுத்தத்தின் அத்தக் க்காரம் கள் கலுத்த தைத் தாண்டி நெருங்கி கலுத்தி இறுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. போதாக்குறைக் குத் தக்க தருணத்தில் பாதாளம் வெடித்துத் தவிர்த்து போகச் செவ்விற விசைபிற் ஏதோ பழுது நேர்ந்து விட்டது. கைதலில் கலுத்த மச்சேந்திராவுக்கு மந்திர சக்தி இருக்கலாம்; ஆனால் பாதம், இத்த எம். கே. ராஜாவினது கைகள் செவ்வ முடியும்?”

“தாடி லுத்தத் தினத்தி மயக்கி விட்டேன். கள் விழித்துப் பார்த்த போது லுத்தர் விழித்த கொண்டிருந்த தார். லுத்தர் தன்னிற் தெரிந்தார், லுத்தில். வேறு லுத்தர் போடாவாக்கி வந்தார். அத்தக் காட்சி யின் பிற்பகுதியை அநாவது பாதை தவிர்த்து விழுந்த கட்டத்தை மீண்டும் படம் எடுக்க வேண்டியதாகிற்று. எனினும் பட்ட சிரமம் கிடைக்கவில்லை என்பதைப் பின்னும் படத்தைத் திரை யில் போட்டுப் பார்த்துத் தான் தெரிந்து கொண்டு இருந்தி அடைந்தேன்!”

என்றார் ராஜா.

இரு பாதாளப் படம், சிவநெல் செவ்வ லுத்தர் சிவையுமார்வின் ஆதரிலும் பாத லுத்தவார். சிவபெருமான் ஒரு சிவையும ராடி அங்கிடம் கத்து தன்னிலுந்; தன்மை மேற்படி செவ்வர் அமைதித்து விட்டதாகக் கத்தும் காட்டுகிறார். செவ்வர் அங்கி கலுத்த கத்துகிறார். சிவையுமார் அவரை கைத்தத்துத்திலுந். செவ்வரா தடிப்பலர் பெரிய தடிவர். சிவையுமாருக்கு உருவையில் அருகடைய தலையில்தான் அத்தப் படத்தில் தடிக்கச் சத்தப்பம் கிடைத்தது. ஆரேவ அவரை கைத்தத் தயங்கிறார். கட்டக்டர் மகா போபகாரர். தயமாக்க கொக்கிப் பார்த்தார். சிவையுமாருக்குக் கை, கார்வத் தருகின. கைபிற் “இவ் லுத்தினை கிடப்பது, நீ அவர் கைக்கப் போகிறாய் இல்லை, தாடி உங்கி உத்தக்கட்டுமா?” என்ற கஜித்தார். அவ்வளவுதான்... “பாடி” என்ற உத்த கலுத்தி, காட்சி பிரமாந மதப் படமாடுவது!

இரு எம். கே. ராஜா அத்தாட்டலில் கட்டக் டர்க்குக்கு இருத்த மயிற்சையும் செவ்வாக்கை யுக் விசைபெய் மேற்படைய மயவத்ததை செவ்வார்.

ஆனால் இத்தகையோ நேர அங்காரம் செவ்வார் முதல் பாதக் குறடுவர் தயாரிப் பார்வரை, கைக்கத்தா, உபதடிக்கர்-கைத் தையும் திரைப்பிலிற் கர்வ க்கைகை

போருத்திய பெரிய தடிக்காரை என்னும் இவர்களைக் கமரிகிற் கைகட்டத்த விடத் தயிற்ப்படமே எடுக்காம விருத்த கிடுவது மேல் என்னு தித்தி மார்க்கெட் டிக் புருத்து விட்ட பிரபவதயாரிப்பான ரைப் பத்தியும் அக் கை தாடி செவ்வப் படுகிறேன்! -விஜயம்



# இறயதூதை வென்றவர்கள்.



குறுகியதொகையிலொன்ற குதர்க்கொழி  
ஒருவன், "எவரெஸ்ட் சிகரத்தை எதற்காக  
சூயா, எட்டியப் பிடிக்க வேண்டும்?" என்று  
கேட்டான், ஜிபாந்தோ மனோசி என்ற மனி  
யேரும் திபுண்கார தோக்கி, "எவரெஸ்ட்  
சிகரம் என்று மூன்று இருப்பதற்குத்தான்"  
என்று பதில் அளித்தார் அவர்.

ஆனால் இன்று எவரெஸ்ட் சிகரத்தை  
கொற்றி எண்ணி பத்தாண்டுகள் ஆகி விட்டன.  
ஆகவே, இன்னதற்கு அந்தக் குதர்க்கொழி.  
"எவரெஸ்ட்"த்தான் ஒரு முறை எட்டியப்  
பிடித்தாவி விட்டதே, மறுபடியும் மறுபடியும்  
எதற்காக அதன் மீது ஏதே முயற்சித்தீர்கள்?"  
என்று கேட்பான், அதற்கு இன்னவய மனி  
யேரும் திபுண்கள், "எவரெஸ்ட் சிகரம்

இன்னமும் அங்கே இருந்து கொண்டிருப்ப  
தாகத்தான்!" என்று ஜிபாந்திபுண்டிய மறு  
மொழியியே சற்று மாற்றில் உபயோகம்  
கறிவினார்கள்.

1913 முதலே, அந்தப் பக்கம் கோவிலு -  
இலாவத்தை - அடைத்து வழிபட்ட சிகரத்  
திராடனம் கிணம்பிடிவாக்கப் புகர், பங்குளை  
முன்னது பார்த்தும் தொக்கிவிடவே முடிந்த  
வாசிபம் அது.

கேர்பா வெள்ளிற்கும் எட்டமண்ட் திரை  
வும் 1953ம் வருஷத்தில் முதன் முதலாக  
29,029 அடி உயரமுள்ள உலகத்தின் உரை  
மீது ஏறி நின்றுங்கள்.

மனிதனுடைய துணைதிலுக்கும், ஆற்ற  
தற்கும் சலாக் விட்டதுடன் அவனுடைய

1. 1888ம் வருஷம், எட்டியப் பிடிக்க முயற்சி செய்த கோக், 2. பூமிக்கி வசி பாய்ப்புரிய வசித்துக்  
கத்தின் உயரம் சேக்க முயற்சி செய்த உயர் கோக் தீவரம் முதல் அமெரிக்க சிங் சிட்டுக்கி-  
புறப்பந்தியேந்த "கொத்தியேந்த தீவரம்" என்ற உருத்தியேந்தி கோக் தீவ. இவருடன் சேரிக்  
சிகரத்தை எட்டிய தான்கொழி. கோபு வெக்கித் திரையுடை,  
சுருமன், 3. கிவிக்கிவந்திசை ஆக்சிங்கிவந்தி துற திரையைச் சாட்டு  
சிகர வெக்கி, 4. சேந்த சந்த அமெரிக்க கோக்கிவந்தி முயற்சித் தந்த  
தற்கும் பணித் சேரிக் தீவர, 5. வெக்கிவந்தி எட்டியத் சேரிக் தீவரம்.





8

பிள்ளை கிட்டும் சென்ற பிரதானமாகவும்  
கனம் ஒரு பெருந்தகம் கோவிலில் செல்கிற  
மாமன் பங்குபட்டும் கோவிலுக்குத் தான் இம்  
மும் தீயவை இருப்பதாயிரும் அடி உபரத்தின்  
தீயவை வலிமை ஆரம்பித்தது; உடல் கோர்வுத்  
தல் கிடைத்தது; வலிமைக்கு மூட்டியது; பரி  
பதத்து போயிற்று. தாக்கம் பருந்து உண்  
கோவிலில் உதகம் வலிமை. தாக்கம்  
கோவிலில் பருந்தியவின் பல விதங்களிலுக்கு  
ஒன்றே தீயது என்று! திருமென விழித்துக்  
கொண்டு மூலம் காத்துக்கொண்டு போராட  
கொண்டிருந்தது. தொண்டை வலிமை  
இருப்பினால் நெருங்க வலிமை. அத்தனை  
உபரத்தின் காத்தின் அபரத்தி வலிமை  
தொண்டில் ஒன்றிற்று. "அபரத்தா வலிமை!"  
தொண்டில் சத்திமை அகமாத்திலுக்குப் போது  
மாய அகமாத்திலுக்கு நெருங்க மூடிய வலிமை.  
உடல் மட்டி தீயவை இக்காத்த தொண்டை  
இது. இதனால், தாக்கிலுக்கு மூட்டியிருந்த  
உடலின் பல பாக்கங்கள் தீயின் வெந்தது போல்  
கிடைத்த கிட்டை. தாக்கத்தின் தீயிருந்தது  
நீய் தடுக்கம் கொண்டு பங்குமாயை சத்தம்  
மீண்டு அவர்வினவெல்லாம் கொடு வலிமை  
வைத்தது. எந்தவோ தொண்டில் பிரம்  
மாவட்டமாய் பங்கி உடலுப் பாதைகள் மீண்டும்  
சாத்தின் சத்திமை விழுந்திருந்தது! தாக்கத்தின்  
தாக்கிலுக்கு தாக்கமாய் பங்குமாயுக்குத் தெரிந்த  
தல் சிதைந்தது பங்குமாயுக்கு வலிமை மூட்டித்தது.

தாக்கமாய் செல்லுத்தான் பாதைகள்  
எந்திப்பட்டு. அத்தனை தாக்கிலுக்குச் செல்லு  
தாக்கமாய் மூட்டித் தாக்கத்தின் வலிமை  
வலிமைத் கொடுத்து வலிமை உடல் சத்திமை  
உடலில் கொண்டு தாக்கமாய் கொடு தீயின்  
இவற்றின் சத்திமை மூட்டித் கொண்டு கொண்டு  
கொண்டு சென்றது.

தாக்கம் எவ்வாறும் 37,536 அடி உபர  
மூலம் செல்லுத்தான் உத்திமை பிரதான வலிமை  
கொண்டுவலிமை உத்திமை தீயை அகமாத்திப் பாதை  
தாக்கமாய் பங்குமாய். இவ்வாறும் அகமாத்திலுக்கு  
தாக்கமூலம் உடல் அகமாத்தி சத்திமை.  
18,000 அடி உபரத்தின் தாக்கிலுக்கு இவ்வாறும்  
தெருவ வலிமை உடலாய் அகமாத்தி தீயின் கிட்டை.  
பாதைகள் கொண்டு மூட்டித் கொண்டு சென்றது.  
உத்திமை அகமாத்தி மூட்டித் கொண்டு அடி உபர  
பாக்கி இருக்கும் போது (18.0 மீ) மீண்டு எவ்வா  
வலிமை தாக்கிலுக்கு சத்திமை உடலுக்கு கொண்டு  
அகமாத்திமை செல்லுத் கிடைத்த கிட்டை.  
அகமாத்தி பாதை தாக்கிலுக்கு அகமாத்தி உத்திமை  
செல்லுத்தாக்கம் பாதைத்தாக்கம் மீண்டு அகமாத்தி  
வலிமை. தொண்டிலுக்கு கிட்டைகொண்டு  
கொண்டு சென்றது கிட்டை.

தாக்கிலுக்கு கிடைத்த போல் பிட்டி  
இவ்வாறும் வலிமைகளை வலிமைகள் பாதை  
தாக்கம் பிட்டி கிட்டை. செல்லுத்தாக்கம்  
தாக்கம் தாக்கிலுக்கு சத்திமை கிட்டை. அப்படி  
விருத்தம் அபரத்தின் உடலுக்கு மூட்டித் தெரு  
பிட்டி கொண்டு: "தெருத்தாக்கம் வலி  
வலிமை வலிமைகளை பாதைகளை வெல்லும்,  
எவ்வாறு இருக்கிறதென்று!"

இவ்வாறும் மூலமாய் 1956-ம் வரு  
தொண்டை தெருத்தி வலிமை. வலிமை தாக்கம்  
கூடுதல் பாதை தெருத்தி வலிமை மூலமாய் தாக்கம்  
வலிமை தாக்கம் மூலத்திலும் தெருத்தி கொடு



"எவ்வாறு 'தெருத்தி' வலிமை தெருத்தி  
கொண்டுவலிமை தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தீயின் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி"

"தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
கொண்டுவலிமை தெருத்தி?"

தாக்கம், "தாக்கம்" தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் கொண்டு கொண்டு தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி

தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி

தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி

தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி

தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி  
தாக்கம் தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி தெருத்தி

# பொன் விலங்கு

இருபத்த மூன்றாவது அத்தியாயம்

மிக்மிஸ்டர் பத்தர் கல்லூரியின் ஒய்  
வெந்தூர் அலுவலரின் சத்தியஸூக்தி  
யின் கார்த்தவியின் கிணறுமாகவும், (அது  
கைவராகவும் இருந்தவர்களை உண்டாக்கி  
விட, அஞ்ஞானமாயவும், தேர்மையைய  
வும் பக்கப்பக்கமாகக் கொண்டுவந்து  
காதி மூல் அங்கத்து எவ்வாறும் போல்  
கடைபிடிக்காமல் வந்து கொண்டிருந்த  
தான் அவன். மற்றவர்களுடைய துழை  
கிறவரும், வந்ததத்தையும் பொன்  
விலங்கு துறியும் புதிது கொள்விற  
போது அவற்றுக்கும் உடையோடு உடக்கத்  
தொன்றாக வெளித்து வந்தது செ  
கண்டவன் தயக்கித் தந்த தொன்றும்.  
அவரது புதிது மனம் வந்ததும் வெளி  
களில் வந்த கையின் அற்புதமான  
கிணறு ஒன்றை தீர்வுகூர்ந்து அவன்  
வழக்கம். பத்திரமான் புல்லு மனித  
னுடைய சரணாகி உள் மனத்தின் அந்த  
நங்கமான உட்கருவையும், தாய்க்குறும்,  
தாக்கத்தும் கவமட ஒய்க்கிற புல்லு  
கையினதின் அக்கக் கை முனவிய நவ  
நீத கை ஏதானமதாய் படி வித்ததார்.  
அவற்றில் சத்திய புதிது அக்ககடி  
தீர்வு கொள்விற கையினது இது:





இதய மலர்ப் பொழியில் எண்ணக்கூட மலர்ந்திருக்க  
என்ன மலர்ச் சுவலியில் ஏடுபூதம் கவிதிகள்  
என்னும் மனமும் பசித்திருக்கக் கண்டவுமில் பொய்யிருக்க  
என்னுமெழுத்தும் சலித்திருக்க ஏதோ கவித்திருத்தேன்  
என்னுள் வெளித்திருத்தேன்

கொல்லிப் புரிய எவர்க்க ஈழவாத அணுகுமான  
வேதிகளின் பொதெக்காய் சத்திராதித்திரு இத்தப்  
பாட்டு ரீதியில் தோன்றி மிதக்கிறது. 'கன்னடம்  
மனமும் பசித்திருக்கக் கண்டவுமில் பொய்யிருக்க'  
என்ற வரிக்கே லாங்கூரின்மேயே முனைய் பார்த்துக்  
கொண்டாதும — அப்படித் திருப்பத் திரும்பி மூன்று  
வதிக் கூ. 'இதுதான் உண்ணா' என்ற உண்ணையை  
நூலாகப் படித்திக் கொன்றிற் கூடி இருத்தது நம்ம  
கவிதைகளை இரகிக்கற் கவிதிக் கத்துப் கூ. ஒருவர்  
எதிர்பாராவின்கூடிய, இவ் சிய காதியாகவுள் இருக்க  
முடியும். சிய கவிதையுள் கா பாடிகள் தீர் முன்ன  
திரிமுறைகளாகப் பொருள் காழ்கற் ஒரு விர் பாட  
பாணையைய பாண த்துக் காத்திருக்கிறது. அனதப்  
பொய் ஓர் இயல்பிலாவதின் மனத்துக்கு - நூதல்  
கருகற் கட்டாக் இத்தப் பாடலில் இந்முறை உணர்ந்



நீங்கள் பொலிவுடனிருக்க சார்மிஸ் உபயோகியுங்கள்!

புதுமை பெறுக...  
இதம் பெறுக...  
நளினமாய் இருங்கள்  
நாள் முழுதும்!

ஐசுவரியையும், புத்தாக்கலையும்  
அளிக்கும் சார்மிஸ் டாஸ்கம் பவுடர் நீங்கள்  
நாள் முழுதும் நளினமாயிருக்க உதவுகிறது.  
உன்னத மனோரமையினைப் பெற உ  
சார்மிஸ் டாஸ்கத்தை உத்தமதவும் புத்தாக்க  
லையும் அளித்து, உங்கள் அழகை நன்றி  
பெரிக்கச் செய்கிறது!

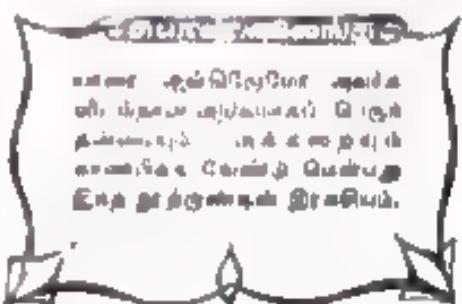
# சார்மிஸ்

உன்னத, மனோரமையினை மணத்துடன் கூடிய டாஸ்கம் பவுடர்

திருக்கிருவி அவர். இந்தச் சில நாட்  
களில் அவனுடைய வாழ்வில் எத்தனை  
எத்தனையோ புதிய சம்பவங்களும்  
புதிய அனுபவங்களும் நேர்த்திருத்  
தான். பொருளையால் வருகிற புகழை  
ஏழும், புகழால் வருகிற பொருளையைய  
ஏழும் மயலினைப் பந்தம் கல்லூரில்  
மாறி மாறிச் சந்திக்கத் தொடங்கியிருத்  
தான் அவர். அவன் எவ்வளவு  
மறந்தும் கேட்காமல் பூபதி அவரை  
உதவி வார்டுக்கு தியானித்திருந்தார்.  
மாணவர்களிடம் அளவற்ற பேரு  
மதிப்பை அடைவது ஆசிரியன் தீர்  
வாடுகளுடைய பண்பைச் சம்பாதித்  
துக் கொள்ளுவதும், தீர்வாடுகளிடம்  
அளவற்ற பேருமதிப்பை அடைவது  
ஆசிரியன் மரண வரிகளுடைய  
பண்பைச் சம்பாதித்துக் கொள்ளுவ  
துமேதான் பெரும்பாலான கல்லூரி  
களிலே வழக்கமாக இருக்கும். இரு  
சாராருடைய மதிப்பையுமே பேருகிற  
ஆசிரியனைப் பார்த்ததால் எல்லாருக்கும்  
விபரீதம் வரத் தொடங்கும். அகிலாடு  
பொருளையைய ஏழ் தொடங்கும். இக்கரு  
வாரும் எப்போதும் விதிவிலக்கு இல்லை.

கல்லூரி திருத்த இயக்காவது  
வார்டுமே, ரெண்டுவது உட்பொருள்  
தான். பத்து மணிக்குப் போய் திரி  
திரிப் தாமதமாகக் கல்லூரிக்குப்  
துணைத்திருந்தால் சத்திய ஸூர்த்தி.  
கல்லூரி முதல்வர் ஏதோ காரியமாக  
அவ்வது ஒரு காரியமும் இல்லாமல்  
அன்ற வரையில் நின்று கொண்டிருக்க  
வார் அவன் உள்நேர நவிலாக மருவதை  
ஏழ் பார்த்துக் கைக் கடிக்காரத்தையும்  
பார்த்தார். இக்கருத்து அரை மணி  
நேரத்துக்கெல்லாம் கல்லூரி முதல்வ  
ரின் கைகொப்பமிட்ட கத்தறிக்கை  
ஒன்று எவ்வா ஆசிரியர்களுக்கும் வந்தது.  
"சில ஆசிரியர்கள் கல்லூரிக்குத் தாமத  
மாக வருவதையே ஒரு வழக்கமாகவைத்  
துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைக்  
குறிப்பிட்டு அதைத் தவிர்ப்பதற்காக  
இனிமேல் ஆசிரியர்கள் கைகொப்ப  
மிடும் நோட்டுப் புத்தகத்தில் கையெழுத்  
துடன் அதற்குத் தெரியாத நேரமும்  
குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்று ஆதர்  
சுற்றுத்தொடரில் கையெழுத்தாகு. சாது  
தியிடங்கள் தாமதமாகத் தவிர்ப்புப்  
பார்த்ததும் மருத்திய கடுகாடுப்போடு  
கடிக்காரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு  
அவர் அபராதம் குறைந்தவதையும்  
அதற்குத் தரப்பட்டதாவது திரிபுத்தி  
தேறியது. கத்தறிக்கை வந்ததையும்  
பார்த்த நேரது முதல்வர் தன் மேல்  
'கரு' வைத்துக் கொண்டு 'கைகொப்  
பிடுவதற்கு வருகிறார் என்பதைச் சத்திய

ஸூர்த்திக்கு கருவாய் புரிய வைத்தான்  
'உதவி வார்டன்' ஒருவர் அவசிய  
மிகிய எவ்வதாவதும், அப்படியே அவ  
சியமாக இருந்தாலும் புதிதாக வந்திருக்  
கிற டர் இதை விதிவிலக்காய் அந்நிரு  
தியமிக்க கோண்டாம் என்றும் முதல்வர்  
தீர்வாடுவிடம் கருவையாக எதிர்த்த  
தாவதும் ஆதர் எதிர்ப்பையுமே மீறிக்  
கொண்டு புதித தம்மில் உதவி வார்டு  
மேல் தீர்வாடுத்தாவதும் எதிர்த்துநிதி  
கொண்டிருப்பது அந்நிருத்தான். இக்க  
திருத்திகள் எல்லாம் தீர்வாடு முதல்வ  
ரின் மனத்தில் தன் மேல் எவ்வளவு  
வெறுத்தது எதிர்த்துநிதிக்கு முடியும்  
எவ்வளவு அபராதங்களைத் தெரிந்துதான்  
இக்கருத்து கல்லூரி முதல்வரின் கற்ற  
திக்கைக்குப் தீர்வாடு எல்லா ஆசிரியர்  
களும் கைகொடுத்துத் வந்த நேரமும்  
குறிப்பிடுவது வழக்கமாக இருந்தது.  
சத்தியஸூர்த்தியை இரண்டு மூன்று  
நாட்கள் கைகொடுத்து நேர நேரமும்  
எழுதினான். தாம்சாவது தான் ஏதோ



ஒரு திட்டமாய் எவ்வளவுத்துடன் அவன்  
மேல்மேல் பொருவதை நேருத்தி விட்டான்.  
அன்று காலை பதினெழு மணி கமாருக்கு  
ஆசிரியர் அன்றில் உட்காரத்திருந்த  
சத்தியஸூர்த்தியைத் தேடிப் கொண்டு  
கல்லூரி முதல்வரின் கையியன் (பிழன்)  
வந்து சேர்த்தான். அவ்வாறு அவன்  
வருவதை ஒவ்வொரு விதாடியும் சத்திய  
ஸூர்த்தி எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்  
தான் காத்திருந்தான்.

"சார்! இப்பே தேடுக வந்த உயம்  
போடவியாம். போட்டு வாங்கியாரத்  
சேரவில்லை நெண்டிமாரக் கொண்டு  
உயம்விடுவது" என்று கையோடு  
கொண்டு எதிர்த்து அட்டெண்டன்ஸ்  
ரிஜிஸ்டர் போட்டிவிடும் தீர்மானம்  
எனத் அதை அறியின். உண்மையையும்  
தீர்வாடுத்தையும் காரணமாகக் கொண்டு  
எதிர்க்கவும் காரணிகளும் தீர்வாடு  
வந்த இரத்தினம் சத்தியஸூர்த்தி சிநி  
தும் தீர்வாடு குறிப்பாகும் நிமிர்ந்து நிந்  
திருக்கினான். இன்னும் அப்படி நிமிர்ந்து



நிதர்த தனக்கு ஒரு சத்தர்ப்பம் வார்ப்பு  
தாசத்தான் அவனும் நினைக்க முடிந்தது.

"நேரம் குறிப்பிடுவதற்குமில்ல என்று  
யோய்ச் சொல்லு" என்பதான அவன்  
உரத்தை குரலில் பதில் கூறி ஊழியன்  
மூக்கில் அடித்தாற்போய் திருப்பி  
அணுப்பியபோது ஆசிரியர் அன்றைய  
உட்கார்த்திருத்த மற்ற ஆசிரியர்கள்  
ஏதோ பெரிய எண்ணட வரப்போகிற  
சென்ற பொதுவான மனிக்கிடி.  
ஊம், தனிவாத பயத்துடனும் ஓ.ஓவர்  
மூக்கை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்  
டவர், அவர்கள் எல்லோரும் மற்ற  
வர்களுடைய பிரச்சினைகள் வாய்த்தன  
மான் மனிக்கியோடு இரகித்துச் சிரிப்  
பதில் ஒருவருக்கொருவர் எதிர்த்து  
வார்கள் என்பது சத்தியமூர்த்திக்கு உள்  
ருகத் தெரியும். பட்டாளத்தில் உட்கா  
கனத்தில் சம்பந்தம் அடிக்கிற சாதா  
ரணத் தொழிலாளிகள்கூடத் தொழில்  
நிமித்தமாக ஏற்படும் சாதக பாதகங்  
களில் ஒன்றுப் பூட்டுக் திற்பார்கள்.  
அதே சமயத்தில் பட்டத்துப் பட்டம்  
பெற்று நாசிகமாக உடையவனாக நான்  
நிகமாகப் பேசித் திரிகிற பூட்டுமாள்கள்  
அப்படி ஒன்றுபடாமல் ஒருவரைப் பற்றி  
ஒருவர் புறம் பேசுவதும், ஒருவருடைய  
விழ்ச்சியில் மற்றொருவர் உள்ளுற மகிழ்  
வதற்காக மனத்தில் அதாகிகமாகவும்  
உடம்பினால் நாகரிகமாகவும் வரம்புவில்  
வெட்கப்பாடாமல் பார்ப்பார்கள் என்பதை  
அவன் அறிந்திருந்தான். முதுகெதுப்பு  
இல்லாதவர்களைப் பற்றிக் கவலைப்படா  
மல் தன்னளவில் எத்த நிமிடமும் எதை  
வும் நியாயமாக எதிர்கொள்ளத் தயா  
ராக நிமிர்ந்து உட்கார்ந்திருந்தான் சத்  
தியமூர்த்தி. சிறிது நேரத்தில் கயூரீ  
மூக்கவர் தம்முடைய அறைக்குக் கூப்  
டனுப்புனர் என்று எதிர்பார்த்திருந்  
தான் அவன், ஊழியன் வந்து  
சென்றதும், சத்தியமூர்த்தி உரத்த  
குரலில் அவனுக்கு மறுமொழி கூறி  
அணுப்பியபோது ஆசிரியர்கள் அன்றைய  
அசாதாரணமானதொரு மென்தைத்  
தையும், வந்தவரான அமைதிவாயும்  
நிலவச் சென்றிருந்தன.

சிறிது நாளினதில் கயூரீ மூக்க  
வரை உட்கார்த்தை பூட்டு ஒலிக்க  
தடத்து மற்ற ஆசிரியர்கள் அன்றைய  
படிவேறி நுழைந்தார், ஒவ்வொரு படி  
வாத மேல்வெறி அந்த பூட்டு ஒலி அருகில்  
வர வரப் பயத்த களவழன்ற ஆசிரி  
யர்களின் சுற்றியும் மெதா ஒருவிதமான  
அமைதி அதிகமாகிய போலிருந்தது!  
அதன் பின்னர் நடந்தவைகளில்லாம்  
தாடகக் காட்சி போலிருந்தது. அன்ற  
யில் முறைத்ததும் எவ்வொருவரையார்

வையோம் படுகிற போல முடிப்பில்  
நின்றுகொண்டு, "மிட்டர் சத்திய  
மூர்த்தி! உங்களுக்குத்தான் ஒரு விஷயம்  
சொல்லிவிட்டுப் போக வந்தேன்..  
இன்று அட்டென்ஷன் ரிஜிஸ்டரில்  
நீங்கள் நேரம் குறிப்பிட்டீர்கள், நியாய  
மாக நடந்துகொள்வதில் எவ்வொருக்  
குமே கவனம் வேண்டும், கையொபா  
தையைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள ஆசைப்  
படுகிறவர்களுக்கு நியாயத்தில் இல்  
லும் அதிகமான கவனம் வேண்டும்"  
என்று மெதா பேச ஆரம்பித்துச் சிறிதுநேர  
சத்தியமூர்த்தி எழுந்து நின்று நிதான  
மாகப் பதில் கூறலானான்.

"நீங்கள் சொல்வதைச் சிறிதும்  
மறக்காமல் அப்படியே ஒப்புக்கொள்  
கிறேன் சார்! மறந்துவிடக் கூட வானா  
மாகவோ அல்லது கவனக் குன்ற  
வாகவோ நேரம் குறிக்காமல் விட்  
கிடுகீர், வேண்டுமென்றேதான் நேரம்  
குறிப்பதைக் கவனிப்பதற்குநேரம். எல்  
லாரும் ஒவ்வொரு சேர்த்து காப்பாற்ற  
கிறவரைதான் சார் நியாயத்துக்கு மரி  
யாதை எங்கு, நீங்கள் வர்ப்பு இருக்  
தாலும் நான் அமைதிப் பொறுத்துக்  
கொள்ள வேண்டும், அல்லது நான்  
நியாயமாக இருக்க வேண்டுமென்று  
நீங்கள் எதிர்பார்ப்பதைவும் சேர்த்து  
மன்னிக்கிற பொறுமை எனக்கு இருக்க  
வேண்டும் என்றால் அது எப்படி ஒழுங்கு  
காலும்? நீங்கள் சுற்றறிக்கை அனுப்பிய  
நாளிலிருந்து நானும் பார்த்துக்  
கொண்டு வருகிறேன். நாள்கள் எல்  
லோரும் கூடுகிற நேரத்தைக் குறிக்கி  
டுமே, நீங்களும் உங்களுடைய துணை  
மூக்கவரும், இன்றும் சில யோசனை  
வர்களுள் மர் இன்றும் குறிப்பிடுகீர்.  
நான் இரண்டு மூன்று நாள் இதைத்  
தொடர்ந்து கவனித்தேன், இன்றிலி  
ருந்து என் கையெழுத்துக்குக் கிறேயும்  
நேரம் யோருவதை நிறுத்திவிட்டேன்."  
"ஓஹோ! ஆனால் என்னைக்  
சேர்ப்பதற்கு நீங்கள் வர்ப்பு?"

"நான் யாரை? நான் உங்களுக்குக்  
கிறே பணி புரிகிறவன் என்பதே உங்  
களை இப்படிச் சேட்கப் போதுமான  
தகுதிதான் சார், 'என்னைக் சேட்க  
நீங்கள் யார்?' என்று மானவர்களிடம்  
கூட ஆசிரியர்கள் சேட்க முடியாத  
சேட்கக் கூடாத கயூரீ சார் இது!  
யானா ஆன்கிரேமோ அவர்களிடம்  
தான் அதிகப்பெருந்தன்னம் காண்பிக்க  
வேண்டுமென்பது இந்த நூற்றாண்டின்  
இரகசியம் என்பதை நூபகம் வைத்துக்  
கொள்ளுங்கள்."

"சிறுத்துங்கள்! நீங்கள் அதிகம்  
பேசுவது தள்ளியில்லை."

ஜூன் 7<sup>ஆம்</sup> திகதி

சென்னை

**கெயிப்டி • பிரபாக்  
புவனேஸ்வரி • நூர்ஜஹான்**

மற்றும் தென்னாபெங்கும்...



ஸ்பைடர் ரிவிம்ஸ்

**குலமகள்  
பாலைக**

திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம்

**A.P. நாகராஜன்**

தயாரிப்பு  
பா. அருண்  
தயாரிப்பு  
கலைச்செய்தல்கள்  
வி. கருணாநிதி  
இ. கரு  
க. அருண்  
நினைவுப்பதிவு  
க. அருண்  
இயக்கம்  
A.P. நாகராஜன்  
நினைவுப்பதிவு  
க. அருண்  
நினைவுப்பதிவு  
க. அருண்

இயக்கம்  
A.P. நாகராஜன்

சென்னை, மதுரை, கரகாலம்

சென்னை

பண்டி  
ஐ. கோபாலாச்சாரியின்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யததிற்கும் பஸ்ததிற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

மெலேட் ரி.

மதராஸ் - 12

## ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் செ. 1)

(ரிஜிஸ்ட்டர்)



கூத்தல் உதிர்வதையும், மொடுகையும் தடுத்து கேசத்திற்கு  
கருகிறத்தையும் பண்பண்படையும். அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற  
கூத்தல் ஐதலும். பல உயர்ந்த நரணிகளைக் கொண்டு தயா  
ரிக்கப்பட்டது. குறைந்தது குளிர்ச்சியளித்து, அராபிகத்தைய  
அதிகரித்து, கண் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தடுபலி  
யையும் போக்கி நிறந்தியான நித்திரையை அளிக்கிறது.

### யோகாசனப் படம்

சங்கப் யோகாசனப் படத்தில் கட்டியுள்ளவாறு ஆசனங்களை முறைப்படி  
செய்து வந்தால் கீழ்க் உடல் உலிவு பெற்று ஆரோக்யமாக வாழ்வீர்கள்

விலை ரூ. 3/- (நியால் செலவு உள்பட.)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, கந்திரிப்ப நாயக்கர் தெரு, மதராஸ் - 3



## கோயால் பஸ்பொடி

பல் வலி, பல் அரணை, வாய்நாற்றம்  
பல்லிவ இரத்தம்வடிதல், முதலிய  
பல விவாதனை குணப்படுத்தி  
பலகளைக்கு, வெண்மையும்  
பதைதையும் தருகிறது.



எஸ். பி. எஸ். ஜெயம் தன் கோ,  
25, கந்திரிப்பநாயக்கர் தெரு, மதராஸ் - 3



“பப்பபடாதிர்கள் சார்! நான் பேசுவதாவோ, நீங்கள் கேட்பதாவோ மனிதர்களுக்கு உதவியாக இருக்கிறது. இந்தக் கல்லூரி கார்டு பத்து மணிக்கு ஆரம்பம் என்று தெளிவாக எச்சோதுக்கும் தெரியும். அப்படி கிரேக்கர்கள் போல. நோம் குறிப்பது எதற்கு? ஏதோ ஒரு நான் யாரோ இரண்டு விதாய் நாம் நின்று வந்தால் அதற்காக எல்லோருமே நாம் தாமதமாக என்னதற்குமே வருவதாகப் பாவித்துக்கொண்டு நீங்கள் ஏன் கிரமப்பட வேண்டும்?”

இன்றும் பதில் வருவது கல்லூரி முதல்வர் சில விதாய்கள் ஆகியவற்றின் அன்றைய இங்கும் அங்குமாக இரைதெடுகிற புலியோடு நடந்தார். போவதற்கு முன் எவ்வாறு ஆலிவர்கள் பக்கமாகவும் இருப்பி, “எனக்கென்ன வந்தது? உங்களுக்கு எல்லாம் கிரேக்கம் இல்லையானால் நாளைக்குத் தவிரும் நேரம் குறிக்க வேண்டியதில்லை” என்று வேண்டி வேறுபாடுகளைச் சொல்லிவிட்டுப் போனார் முதல்வர். அவர் இப்படி வந்து கொண்டிருக்கும் போது மொன மிற்று நேரத்துக்குப் பின் தபால்சாரர் சத்தியமூர்த்தியைத் தேடி வந்து ஸ்டாம்பு ஒட்டாத கடித உறை ஒன்றை நீட்டி உட்டைம் வருவித்துக்கொண்டு போனார். ஏதோ ஒரு நியாயத்துக்காகச் சத்தமிட்டுப் பேசிவிட்டு உட்டாந்திருந்த மறு உறை ஸ்டாம்பு ஒட்டாத கடிதத்தை கால்களோடு தவிர்த்து அது அனுப்பியது வாரா கிரேக்கத்தால் கோப்படுவதற்குரியவராகத் தோன்றியது அவருக்கு. நூற்றாண்டு காலமுதற்குப் போல் எழுத்துக்கள் மேலும் மேலாக வந்திருக்கின்றன போதும் போதெனில் எழுதிய முதலி. ‘ஸ்டாம்பு’ ஒட்டாத தவறு தவிர அந்த முதலியிலும் வேறு தாவித்து தவறாக இருந்தன. சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் - ஆலிவர்களோடு - மக்களிடம் பந்தம் - என்று மட்டுமே மூலகம் எழுதப்பட்டிருந்தது. அந்த காலில் ஏதோ கல்லூரி மட்டுமே இருந்ததாவோ அல்லது ஆலிவராக வேறு சத்தியமூர்த்தி இக்காலத்தையோ காலம் இவருக்கு தப்பாமல் வந்து சேர்ந்திருந்தது. முதல்வரிடம் சொற்போர் நடத்தி முடிந்த வேலை தனிவாத மனநிலையில் வெள்ளம் எழுத்து முதலியும், ஸ்டாம்பு ஒட்டாத தவறுகள் என்னதோ உட்கு, அதை எழுதிவார மென் கோபத்தோடு கடிதத்தைப் பிரித்தார் சத்தியமூர்த்தி. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு கோபத்தோடு அந்தக் கடிதத்தைப் பிரித்தானோ, அவ்வளவுக்



“இந்தக் கால்களில் கச்சேரியில் உங்கள் பாட்டுக் கச்சேரியில் இடம் அளித்திருக்கிறீர்கள். தேவதாய் குடி கச்சேரிதான் என்னதும் அவசியம் வந்து பாடவேண்டும். வரும் போது உங்கள் கைகளைப் பார்த்து இரண்டு தேவதாய் குடிக்கையும் வாங்கி வந்து விடுங்கள்.”

எவ்வளவு அதுதாபத்தோடும் மன தெவிச்சிருப்பதும் படிக்கவெண்டிய கடித மானிருந்தது அது. வாரிடமிருந்து வந்திருந்ததோ அவ்விடமிருந்து இப்படி ஒரு கடிதத்தை இங்கே அவன் எதிர் பார்த்தேயே யில்லை.

என்றும் காப்பாற்றி அட்கொண்ட தெவத்தின் நிரவடினில் அடிவான் மொனின் அந்த வளக்கள்கள், நான் என் மனத்தில் என்னென்ன நினைக்கிறேன் அவற்றையெல்லாம் எப்படி எத்தெத்த வார்த்தைகளால் உங்களுக்கு எழுதலாமென்று தெரியாமல் ஏதோ கிடைத்த காலத்தினை எப்படியோ எழுதுகிறேன். என்னுடைய நினைவை நானுக்கு நான் மொனமொனிக் கொண்டு வருகிறது. அம்மாவும் என்னுடைய என் மனம் மொனமொனிக் புதித்துக்கொள்ளாமல் என்னும் பாடாய்ப் படுத்துகிறார்கள். என் மனமோ எதிருமே இவ்விடத்தில். யார் யாரோ வருகிறார்கள். மொனமொனிகள், நாளை, உங்களிடம் பந்தம் வந்துவிடத் துடிக்கிறேன். இந்தக் காலிதம் சிறிது, என் மனத்தில் நினைக்கிற எல்லாவற்றையும் இதில் நான் எழுதிவிட முடியாது. இதைவிடப் பெரிய காலிதத்தில்கூட அவற்றை எழுதிவிட என்ருன் இவ்வாறு. புதுப் மரத்தடியில் விற்றிருக்கும் தெவத்துக்கு அர்ப்பணமாகும் பூண்டிப் போய் நான் தானாகவே உங்களுக்குச் சமர்ப்பணமாகவன். ‘என் குடும்பமாக இந்த மொனமொனிகள் உங்கள் கைகளிலிருக்கட்டும்’ என்று நான் உங்கள் கைகள் அந்த மொனமொனிகள் அணிவித்தபோது, ‘குடும்பம் இருப்பதும் இங்கே வேண்டும்’ என்று பதிலுக்கு உங்கள் கையோடுகிறதைக் கடித்தி

[illegible]

“காரியாபாபாதி” என்றது உடைய வாதத்திபத்தைய மீட்டி இவிய நன்னை யாசிப்பதற்காக நான் ஒருநாள் வருவேன். அதுவரை பொறுத்திரு. உன் ஞாபகம் இவ்வாறு தேர்மே விடப்படாது. செ நாட்டினுக்கு முன்பு இங்கே கயூனரி மாணவர்களுக்காக ‘ஷீ ஸாகம் ஸீன் ப்யூட்டி’ என்று ஸ்ரீ ஆம்ஸெக் கவிதையை விளக்கி வருப்படி நடத்தினான். அந்த விஷயரை தற்புமாயகவும், அங்காகவும் காய்த்துப் படித்துப் பாராட்டப்பட் பெற்றவர்தான் காரணமாக என் மனத்திற்குள் துண்டுகலாக இருந்து போயியவன் ததான் மோனினி” என்றெல்லாம் விவரித்து அவனுக்கு ஒரு பதில் கடிதம் எழுதி என்னைதான் எத்தியாந்தி. அதுதான் பப்படி எழுதுவது மோனினி அவர் தாஸிடமோ, கண்ணுரீரத்திடமோ அந்தக் கடிதம் சிகிடுமும் என்ன ஆவது என்ற தயக்கமும் அழக்கம் போல் தோன்றித் தடுத்தது. அன்று வெள்ளிக்கிழமையாக நான் மறு நாள் என்வும் அதற்கு அடுத்த நாள் ஞாயிறும் இழுதுறையாக இப்பாண்டி உத்தெடுத்துத் தாவா இயல் விர்வுரை யாளர் கத்தரேன் ஊடுக்குப் போய் வருவதாகக் கொய்சிக் கொண்டு மூன்று மணிக்கே புறப்பட்டிருந்தார். கயூனரி எங்கைக்குள்ளே முதல்வகுக்கும் அவனுக்கும் காரசாரமாக விவாதம் நடத்தையைப் பார்த்து மூன்று போய் ‘தமக்கேன் கய்யி’ என்று விவதி தின்று விட்ட.







"இந்தப் பந்துக்கு எத்தனை பக்கங்கள்?"

"பந்தாச்சேடா! அதுக்கு ஏதா பக்கம்?"

"அட அடே! இருந்தடா! உன் பக்கம் வெளிப்பக்கம் என்று இரண்டு பக்கம் இருக்கேடா!"

அந்த ஆசிரியர்கள் எவ்வாகும் கம்மூரீப் பாய். போகிற முடித்து கார்ப்பவுண்டைக் கடந்து வெளியே வந்ததும் அவனடியே நெருங்கி வந்து மாராட்டினார்கள். "என்ன இருந்தாலும் நீர் பெரிய துயலிச்சுக்காரர் ஐயா! மதுமரக்காரரோ இல்லையோ? கம்பா விட்டு விடுவோ? இப்படி வாராவது புத்தி புகட்டினு வெளியே பிரின்ஸிபாலுக்குக் கொழுப்பு ஒடுங்காது! 'நாளை' வேருத்து வையெழுத்து பட்டுமே போட்டாலும் உடப் போதும்" என்று முதன்மேல வலிந்து போனும்படி சொல்லு விட்டாரே ஐயா!" என்று சத்தியமூர்த்தியை நாயுக்காகக் கொம்பு சீவி விட்டார் ஒரு பேராசிரியர்.

"வாஸா அங்கிருமோ அவர் வலிப்பதான் அதிகம் பெருத்தன்மை கவனிச்சுக் வேண்டும் என்பது இந்த நூற்றாண்டில் இரகசியம்" என்று ஒரு போடு போட்டாரே; அந்த இடத்தில் லுள்ளும் பதில் சொல்கத் தோன்றலாம் முதலில் அப்படியே அவர்ந்து போய் விட்டது" என்று புகழ்த்தார் இவ்னெருவர்.

"என்ன காரணத்தாலோ பிரின்ஸிபால் உங்களுக்கு அதிகமாகப் பாய்ந்து கிருமோ?" என்று சூக்கில் விசை வைத்தார் வேருருவர்.

"பழற்றுத்துவதற்கும் மிரட்டுவதற்கும் நான் செப்பிடு விக்கைக்காரரே ியில் துயலியக்காரரே இவ்வ. எனக்கு நியாயம் என்று தோன்றியதை நான் உரத்த குரலில் சொன்னேன். அத்தச் சமயத்தில் பேசாமல் இருந்த நீங்கள் என்னும் இப்போது என்னைப் புகழுவ

தைப் பார்த்து எனக்கே ஆச்சரியமா லிருக்கிறது. நல்லதை வெளிப்படை யாக ஆதரிக்கவும், கேட்டதை வெளிப் படைப்பாக எதிர்த்தவும் தெரியாமல் கம் மூரீக் கார்ப்பவுண்டு தாண்டுகிற வரை ஒரு விதமாகவும், நாண்டி வெளியே வந்த பிறகு ஒரு விதமாகவும் பேசுகிற உங்களை எவ்வாம் நான் எப்படி நம்ப முடியும்? திரைவ கவரிக்கெனது இர துக்கேது! மறைத்துக் கொள்கிற போதைத்தனம் படித்தவர்களிடமே இருப்பதை எப்படிப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியும்?" என்று ஆத்திரத் தோடு அவர்களை எதிர்த்துக் கேட்டார் சத்தியமூர்த்தி. இதிலும் உண்மையாக வும், வெளிப்படையாகவும் இத்தனை அஞ்சாமையை ஒரு மனிதரேடு இணைத்துப் பார்க்க முடியாத அவர்கள் "இதும் பைலன் அசெட்டுக் கைரியம் போகிறது. போகப் போக வாழ்வில் அதிகமாகக் கஷ்டப்படுவான்" என்று விசயி போல் வேறு விதமாக வேதாந் தம் பேசிக் கொண்டு சென்றார்கள்.

அன்று மாலை சில மாணவர்கள் சத் தியமூர்த்தியைத் தேடிக் கொண்டு அவ றுடைய அங்குக்கு வந்திருந்தார்கள். அந்த மாணவர்களையும் உடனடித்துக் கொண்டு போய் எதிர்ப்புறம் ஏரிக் கரைப் புல்வெளியில் நீர்ப் பரப்பை ஒட்டினது போல் கரையோரமாக அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்ததான் சத் தியமூர்த்தி. சங்க இசைப்பத்தியிருந்து "ஸார் சொட்ட மாய்" வரை அவர்கள் எத்தக் கேள்வியைக் கேட்டாலும் உற் தாகமாக விடைபி் பேசிக் கொள்ளுமுத் தான் அவன். நல்ல இசையாங்கில் உட் டுண்டு விற்றிருக்கும் இரகிகர்களப் போல் மாணவர்கள் தங்களை மறந்து ஈடுபட்டு அவன் உறுவனவற்றைக் கேட் டுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தச் சமயம் பார்த்து ஏரீக்குள் தன் தோழிகளோடு படவில போய்க் கொண்டிருந்த பாரதி, சத்தியமூர்த்தி உட்கார்ந்திருந்த பக்காராய் படகைக் கொணர்ந்து சிறுக்கிக் கொண்டு, "சார்! உங்களைத்தானே உப்பிடுகிறேன்.. பட வில் ஒரு ரவுண்டு கற்றலாம் வருவிதிர் கனா?" என்று இசைந்து கிரித்துக் கொண்டே கேட்டது அவனுக்குப் பிடிக்க வில்லை. தான் கவரலயமாக ஈடுபட்டுப் பேசிக் கொண்டிருப்பதை அவன் அவ மதிப்பதாக எண்ணிய சத்தியமூர்த்தி அவனையும் அவம் தோழிகளையும், 'சார்' ான்று நீரைக் கிரித்துக் கொண்டு வந்து திற்கும் விசைப் படகையும் முற்றி லும் கவனியாதது போலவே பராமுச யாக இருந்து விட்டான். (தொடரும்)



## ஜாம்-பெக் புண்ணையாற்றி இதமளிக்கிறது

ஜாம்-பெக் உபயோகிக்கும்பொழுது புண்பட்ட இடங்களில் எரிச்சல் ஏற்படுவதில்லை. ஏனெனில் அதில் மூலிகை மருந்துகளும், ஆண்டிசெப்டிக் குள்களும் சேர்த்துள்ளன. சரும உபசாதகங்களுக்கும் சொரி பொடுகுக்களுக்கும் மற்றும் தளசவலிகளுக்கும் உலகப் புகழ்பெற்ற ஜாம்-பெக் உபயோகிப்புகள். இது நிருநகக் கொழுப்பு மற்றும் எண்ணெய்கள் சேர்க்கப்பட்டதது எனபதற்கு உத்திரவாதம்.

### Zam-Buk

ஜாம்-பெக்  
மூலிகைக்  
களிம்பு



சுலகா மருத்து விவசாயி  
கனி மூல சிவகங்கை.

சி.இ. புல்போர்ட் (இத்) சிரேஷ்ட  
சிரிமெட், மம்பாய்

மோல் ஏஜன்டுகள்

தூதா & கோ.,

88, ஸ்தாநியப்ப நாயக் தெரு  
சென்னை-3



## விக்கோ கிரீம் - 10 லிமோனிஸ்

ஒரு அருமைவாய் கூந்தல் காதலம்

கத்தல் உநிருவலாதத் தடுத்த.

செழுண்டாயான

வளர்ச்சிக்கு அடிநோதுவதது

மூலக்குக் குளிர்ந்தி தருகிறது

மோலெம் மயப்படுத்துவததேதது



விக்கோ லாபரடீஸ், மம்பாய்-14

ஸ்டாக்கிலிருந்து :

ரெண்டி : ஆர். எம். கவுடர் & கோ.  
59, பத்தர் தெரு - சென்னை-1  
கோலாத்தூர் : N. தொழை கவுண்டி & கோ.  
ஆலிதூர் ரோடு - கோலாத்தூர்  
மோலாத்தூர் : N. எம். கவு & கோ.  
கோலாத்தூர் : என். எம். கவு & கோ.

# பாருங்கள்

எப்படி பெண்ணைப் பவன்படுகிறது

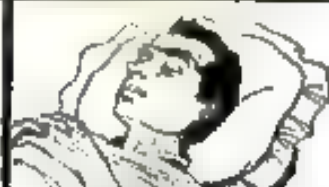
டாடாவின்  
ஒடி கோலான்!



அவளைப் பொருவா



ஒரு கூனத்திற்குப் பின்  
கூனாவின் துளசி கொழுது



கோபுரம் போலும் உயரகூத்துப்  
பந்தம் கொடுவா



புதுமலர்மீட்டும்  
புதுமலர் கொடுத்தது



'ஹி' கொள் பவன்படுவது.  
மனத்திலுடன் அந்திரை



யாக்கா பவிப்பொருவா

தெவ மட்டுமா? இன்னும் பல வதிகளில் உபயோகிக்கலாம். உங்கள் வீட்டில் எப்போதும் ஒரு சேட் கூடலில் வைத்திருங்கள். டாடாவின் ஒடி கோலான் வாசனை நாளுக்கு நாள் உலர், உலர் கூடல்களில் மிகைக்கின்றன. ஒருமுறை உபயோகித்துப் பார்த்தால் பின் 'ஹி' இன்னமும் எப்படி இதுவரை இருக்கமுடிந்தது' என்று விவரப்படைவீர்கள். ஹி. டாடாவின்







“ நம்மவரும் நான் தயிர்நாட்டில்  
பிறந்தோம். நோய்ச்சிக் பிறந்திருத்  
தாம் தங்கைப் போயிருப்போம்!”

“ உங்கடா?”

“ என்னு. என் கி து நோய்ச்சி  
பாணயுமெத் தெரியாதே!”

பாணய் பிற எத்திக் கோண்டு சென்றது வரை  
யில் உங்கள் தங்கைமேல் என்னாம் இருந்தால்  
உத்திருக்கின்றன. படை முதலிய அரசு  
களாலும், சிற்பச் செங்கணிகளும் சென்  
திறவிலுள்ளும் மேம்பட்டிருந்தன என்றும்,  
அதனார், புத்தனார் என்னு இரண்டு பிரிவா  
இந்தனார் இருந்ததென்றும் இந்தனார் மக்கள்  
முருகக் கடவுளை வழிபட்டார்கள் என்றும்  
பெருக்கதை உருவிறது.

ஆனால் இங்கே தெருக்கன் என்னாம்  
அத்தமையாயும், கிருகன் என்னாம் பெயர்  
விழந்தமோ? என்றுபெருகின்றன. நாம் இங்கு  
உத்திரு தெருக்கனாயும், கிருகனாயும் என்  
பதற்கெய்யோ? முதலி தரும் நகரங்கள்  
எழில் அவதிகையும் ஒன்று என்று படித்  
திருக்கிறோமே. ஆதலால் இங்குள்ள கோயில்  
களைக் காண அவ்வளவு வந்திருக்கிறோம்?   
ஆதலால் காணர தேரே மேற்கு நோக்கிச்  
சென்றுத் தந்துவிடின் மகா காணர் கோயில்  
வாழிதுக்கே செல்லலாம். கித்திரமாதித்தன்  
கதையில்கித்திரமாதித்தனுக்கு அஞ்சு புரித்த  
வன் ஒரு மகா காணர் என்று படித்திருக்  
கிறோம். அத்துடன் எங்கள் திருதெருக்கெய்  
யில், உத்திரவின் மகாகாணர் என்னும் காணர்  
கோயில் ஒன்றும் எங்கள் தெருக்கை அடுத்தது  
இருக்கிறது. ஆதலால் உத்திரவியிலின் பிர  
தான தெருக்கை காணர் என்றே என்னமிக்  
கொண்டிருக்கிறோம். ஆனால், அங்கு சென்று  
பார்த்தால் அத்தனின் பிரதான தெருக்கை  
மகா காணரென்றதாம் என்று கண்டோம்.  
ஆகவே, நாம் முதலில் அம்மகா காணர் கோயி  
லுக்குச் செல்வோம். கோயில்கித்திரமாண  
வெளிப் பிரதானரென்றது அமைத்த பெரிய  
கோயில்தாம். கோயில்கி பிரதான வாயில்க்  
கடக்கு நோக்கி வீருக்கிறது. அநிக் துணுத்த  
தும் ஒரு பெரிய வராத்தா இருக்கிறது. அங்கு  
நான் ஆதி கோயில்கி விளத்தத் திப்பகன்

பாணயும் சென்றது காண்கப்பட்டிருக்கின்றன:  
என்னாம் என்ன செருக்கெய் திப்பகனாவி  
தும் காணிறதும், தங்கிறதும் விடக்கும்.  
இடை இடைபே ஒன்றிரண்டு சிலநாட்கள்  
ஒரு வகையுடனும் இருக்கும். இச்சிற்ப வடி  
வங்கள் கிறத்த அழகு வாய்த்தனவ என்று கிற  
இயலாது. ஆதலால் விழுவது என்று எத்திப்  
பார்த்து கிட்டுச் சென்றிருக்கு நுநாயகமொ  
இருக்கும் மகா காணர் எத்தித்திக் வந்து செ  
னாம். இங்கு கோயில்க் வாயில்கி தி  
கண்டென்றார் இருக்கிறார். இம்மகா காணர்  
கோயில்க் இத்திரவிய்க் கடன் வன்னாண்டு  
நோதிர கித்திரவிய்க் ஒன்று, இக்கோயில்க்  
தத்து அருக்குகன் கொண்டது. ஒன்று  
அருக்குகன்கி ஒன்று கித்திரவிய்க் இருக்  
கின்றன. பூமி மட்டத்துக்கு அடியில்க் இருப்ப  
வார்தாம் மகாகாணர். அவரே நோதிர  
கித்திர, படிக்கன்க் வாயில்க் இத்திரவியே  
அவர் எத்தித்திருச் செல்வ வேணும். அங்கு  
எப்போதும் இருக் குத்திருப்பதாம் கித்திரு  
எத்திர கொண்டே இருக்கும். அத்த மகா  
காணர் வாயில்க் துர் அநெயம், அவருக்குக்  
உமர்ப்பித்த எத்திப் பொருளும் திரிமால்கம்  
ஆவதிகம், அவநாது எருத்தித் திருப்பயும்  
அவருக்கே உமர்ப்பிக்கலாம். நாம் பூமாவிக்  
வாய்க்கிச் சென்றிருத்தால் அந்த அவருக்கு  
அணித்திருக் கற்புராஅத்தி பன்னி வகைகி  
கிட்டுத் திருப்பலாம். அவருக்கு மேலிக் பூமி  
மட்டத்திலே இருப்பவார்தாம் ஒம்பாரெ  
வார். அவருக்கு மேலே ஒன்றுவது மாயுயில்க்  
இருப்பவார்தாம் தாரமென்றார். என்னரும்  
கித்திர திருவாயில்க் இருக்கிறார்கள்.  
இத்த மகாகாணர் இங்கு கோயில்க் கொண்  
டிருப்பதற்கு ஒரு கதை உண்டு. ஆதல்க்  
அவத்தி தனிக் ஓர் அத்தனார் இருத்திருக்  
கிறார். பக்கத்தில்க் கடன் மலிக் பிரதேசத்தில்க்  
துணுக்கன் என்று ஒரு வேதாளம் இருத்திருக்  
கிறது. அது மக்களை மிகவும் கடிப்பாடுத்தி  
வீருக்கிறது. மக்கள் என்னாம் அச்சிருத்த  
அத்தனாரிடம் வந்து குறைவிட்டிருக்கின்ற  
னார். அத்தனார் பெரிய வாகம் ஒன்றைச்  
சென்று சிலகி தித்தித்து வகைகிவிருக்கிறார்.  
அவரது தபாலவாத்தில்க் பூமியே வெடித்த  
வகா காணர் தொன்றிவீருக்கிறார். துணுக்கன்  
என்னும் வேதாளத்தனையும் வகம் சென்றிருக்  
கிறார். பின்னர் அத்த அத்தனார் வெண்டிக்  
கொண்டபடியே அக்கெயே கோயில்க் கொண்  
டிருக்கிறார். பூமி வெடித்துத் தொன்றிவத  
ஒன்றாம் அவர் இன்னும் பூமிக்கடியில்க்  
வாழ்த்து வருகிறார். இம்மகா காணர் கோயி  
லுக்குத் தெருக்கையும் ஒரு குளம் இருக்கிறது.  
தங்க் படிக்கெட்டுகன் என்னாம் கடவு் வகத்  
திருத்ததாயும் தன்னார் கத்தலா யில்காமக்  
பாணி பிடித்தே விட்கிறது. இதன்கே  
கோடிநீர்த்தக் குளம் என்னின்றனார்.

இத்தத் தீர்த்த மனெய்யைப் பற்றியும்  
ஒரு கதை. இராவணன் புத்தம் ஒடித்த  
அய்யாத்தி திருமேய ராமனுக்குப் பட்டாரி  
கேட ஒற்பாருகன் நட்கின்றன. கைத் தீர்த்த  
தன்னகிவீருத்தம் தீர்த்தம் கொண்டு வருக்  
பன்னியை அறுமனிடம் ஒப்புக்கிறார்கள்.  
அவதில்குள்ளு சிப்பா தலிய்க் தீர்த்தம்  
எருக்க வருகிறார் அதுமன். அத்த ஆதல்க்

அருணகிரி விலாஸ்



REGD

சீயக்காய்  
பவுடர்

BB

ARUNAGIRI VILAS SOAP NUT POWDER, KARAIKUDI.

tik-20

டிக்-20

மூட்டைப்பூச்சிகளைக்  
கொல்லுகிறது



சென்னை  
உ.பெருமாள்



LLP-முகம் தாரிஸ்



**புதியது**

**ப்ரோடெக்ஸ்** ஒரு சர்வ-காரிய டால்க்.  
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்  
மிகச்சிறந்தது.



ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு உயர்ந்த சா, மருவாற்றிய  
வறுமணமுடைய, சர்வ-காரிய டால்க். எல்  
லாக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தபிறகும்,  
கொடைக்காலத்தில் குளிச்சிக்கும் மிகச்  
சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வாங்குங்கள்-மிக  
மிகப்பெரிய டப்பா-மிகமிகக் குறைந்த விலை.

**ப்ரோடெக்ஸ்**

ஆல்-பர்ப்பல் டால்கம் பெளடர்

PTP-6 T-TAM.



[illegible][illegible][illegible][illegible]





**இரவு இரண்டு மணிக்கு கடவுட்கு**  
கொடையாகும் தம் படுக்கையிலிருந்து துணிப்  
புகைத்துக்கொண்டு எழுந்தார். தூக்கமோப்  
பறக்க வந்து விழித்தவர் போல மூலம்  
வேள்திக் கிடத்தது. "கத்தரீயின் முகத்தை  
வக்கவா உஷாயின் முகம் ஒத்திருக்கிறது!"  
என்று சொல்லிக்கொண்டே படுக்கையை  
விட்டு எழுந்தார். அருகில் இருந்த மேஜை  
மேலிருந்து கூடியவிலிருந்து ஒரு டம்ளர்  
தண்ணீர் எடுத்துக் குடித்தார். மீண்டும்  
படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டார். தூக்கம்  
வந்ததாந்தானே? கத்தரீயின் மூங்கை  
வைப் பற்றிய நினைவுமே மீண்டும் மீண்டும்  
அவர் மனத்தில் எழன்று வந்தது.

கத்தரீ விழியாக இருந்தபோது, மனசுக்  
கூட ஆண்டுவிழா நடக்கவில்லை நடக்க  
வதையும் பங்கு எடுத்துக் கொள்ளும். அப்  
போதெல்லாம் அவன் காண்பித்த நடிப்புத்  
திரைமையைக் கண்டு வந்து அடுக்கப்பட்டது.  
பட்டிகளோடான ஊர்வலம் இப்படியே  
கூட மெய்க் கண்டாய் ஊர் ஊராகக் கல  
காதுரணமாக, "அவன் மெய்யாகக் போத்து  
தடித்தாய் இப்போதுதான் அத்தனை நுகை  
களும் பின்வாங்க வேண்டியதுதான்!" என்று  
போதத் தொடங்குவதாகும், அப்படியேதான்  
கத்தரீயையும் பற்றியும் பேசினார்கள். இது  
நடிப்புக்களையின் அவதூறு இருக்க ஆரம்பித்த  
இன்றும் கொஞ்சம் அதிகமாகிவிற்று.

அத்த வருஷம் ஆண்டு விழாவின்போது  
கத்தரீயின் தந்தையாரின் ஊர்வலம் கை  
கத்தரீயின் வந்திருந்தார். அவர் கொண்டைக்  
பிரம்ம விவாபர, விவாபர விஷயமாகக்  
கத்தரீயின் தந்தையைக் காண வந்தவர்  
மனசு ஆண்டு விழாவுக்கும் அழைக்கப்பட்  
டார். ஆண்டுவிழாவில் கத்தரீயின் நடிப்புத்  
திரைப் பார்த்து அப்படியே பிரசித்த  
தர்வாந்த விட்டார். அவர் பற்றாந்த  
போது கத்தரீயின் தந்தை ஒரு வேண்டு  
சொன் விடுத்தார். "உங்களுக்குக் கொஞ்  
சில் வங்கையோ கொள்கு. என் மகன்  
கத்தரீ மெய்யாகக் போத்து நடிக்க வேண்டுத்.  
தன் நடிப்புக் கைக்கு அந்த வங்கையுடன்  
ஏற்பட வேண்டும் என்று விருப்பமிருக்க.  
அவருக்கு தாங்கத்தான் உதவி செய்ய  
வேண்டும்!" என்று வேண்டுகி் கொண்டார்.

"உங்கன் மனதுக்கு அபாரமான நடிப்புத்  
திரைம் இருக்கிறதென்பது உரிதவம்.  
ஆனால் அவன் மெய்யாகக் போக்க வேண்டும்  
என்று ஏன் விருப்பமிருக்க? அத்த உலகம்  
ஓரே வேறும் கைதும் நிரம்பியது. வேண்ட  
டாம்!" என்று கனகைத்தார்.

"சேற்றிக் சேத்தாமனா மன்குதிக்மனா?  
அந்தக் சேத்தாமனாயின் சேது ஒட்டிக்  
கொண்டா இருக்கிறது?" என்று.

"இப்படிப் பேசினால் நான் என்ன சொக்  
வதற்கு இருக்கிறது?" என்று கனகைத்தார்.

"அவனுடைய நடிப்புக் கை குடத்துக்  
கிட்ட மனக்கா அமைத்துவிட்ட கூடாது.  
குன்றின் மெலிட்ட தீபமாக மன்குக் செய்ப  
முயற்சி எடுக்குத். கொன்னை வேண்டியது  
தந்தையின் கடமை என்றே நினைக்கிறேன்.  
அதனுடைய தங்கை இவ்வளவு தூரம் வத்  
புறத்துகிறேன்" என்று கத்தரீயின் தந்தை.

"பார்த்தோம்" என்று சொல்லி விட்டு  
தடித்ததான் கனகைத்தார்.

"என்ன ராணவம், இன்றைக்கு உன்  
குணமயக் குடையும் விஷயம் என்ன?"  
என்றுத் திருவானர் கனகைத்தார்.

இப்போது தங்கன் சேது ராணவிக் பற்றித்  
தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஸ்ரீமான் கனக  
கத்தரன் தமது விவாபார விஷயங்களை வெல்  
வார் முடித்துக் கொண்டு விட்டுக்கு வந்தா  
ராணவம் பக்கத்து விட்டு மாயுயில் அதை  
எடுத்துக்கொண்டு குடிபுரக்கும் ராணவிக்  
குக் கொய்கி அனுப்புவார்.

ராணவம் கய்தரீயின் முதலாளியாகத்  
தேறிய பத்திரிமையான இன்னும், எப்  
போது பார்த்தாலும் புத்தகமும் கையுமாக  
இருப்பான். புத்தகம் இல்லாதபோது சித்  
திரையில் ஊழ்த்திருப்பான். இம்மீ, வாழ்திக்  
கொண்டிருப்பான். குனித்துக் உணர்ந்த  
தன்னை ஆடை அணித்துக்கொண்டதும், நகல்  
படி தன் வாரி நினைத்ததுக் கொண்டுதான்  
இவை எதிரும் பற்றியவாததும், பல் விஷ  
யங்களைப் பற்றி விசித் திரை மான கருத்  
துக்கன் கொண்டவன். இதனும் இவ்வாண்  
சின்னை எப்பத்தென் என்று குத்தருவாரின்.  
ஆனால் ஸ்ரீமான் கனகைத்தார் மட்டும்தான்  
தங்கு குறித்த தேரங்கன்கள் ராணவன் அழைப்  
பித்து அவனது இருக்கிட வங்கும்கு கருத்துக்  
கெண் மேட்பதில் தவிர்வான் கட்டி வந்தார்.

ஒரு குறை "என்ன ராணவம், எப்பிவிட்  
டாயா?" என்று ஸ்ரீ கனகைத்தரன் கேட்டார்.

அதற்கு ராணவம், "பத்திரான் நான்  
என்ற வாழ்திக் கொண்டிருக்கிறேன். திமர்  
வந்து கனகைக்குப் படுத்தது. இறுகும் பெருக்  
குடிகக் கய்தித் தின்று கிரிமையான பதி.  
பார்த்தேன். இது இயற்கையின் கெண்டை.  
இதிக் சேஷ்டைக்கு இடம் கொடுக்கக்  
கூடாது. பத்திரிகைக் கூடாது என்று பல்லிக்  
கடித்துக்கொண்டு அரை மணி தேரம்  
வாழ்திக் கொண்டிருக்கிறேன். பதி அடர்விவிட்  
டது. அவ்வளவுதான் இரண்டு நாளாகிறது.  
நான் கட்டி வேலிக்கிறேன்!" என்றான்.

"என்னவாம் தான் சொல்!"

"இக்கை கூட, மனிதன் இயற்கை ஒய்  
கொரு துணையும் ஆட்டுகின்ற தன்  
வாழ்குதிக் கொள்ளப் பார்த்திருந்து.  
இயற்கை, மனிதன் காதுரண விவகார  
வும், பசு, பட்டி, மரமாகவும் கருதி நடத்தப்  
பார்க்கிறது. விவகரினங்கள் ஆட்டுகொன்  
தும் பதி, தாகம் குதவிய கனகைக்  
கெண் தங்கு கட்டி, மனிதன்  
அறிவால் மனத்தாகக் உயர்  
வாழ்திக் தருகப் பார்க்கிறது!  
மனிதன் அதற்குப் பணித்து  
போகக் கூடாது. அதனுடைய  
இயற்கையிடம், 'தீ பிரயோகிக்  
கும் பதி என்னும் ஆயுதம்  
என்றே ஒன்றும் செய்பது' என்ப  
தைக் காண்பித்திடுக!" என்று.

"அதற்குப் போ. இப்போது  
ஏதாவதும் கொண்டு வரக்கொண்  
டுகிறேன், எப்பிடுகிறாயா?"





“தமது வீட்டு வாடகையை என் தந்தை அனுப்பி விடுவீரர், என் மாமா சரப்பாட்டுச் செயலுக்குப் பணம் அனுப்பி விடுவீரர், என் சித்தப்பா மந்தச் செயலுக்குப் பணம் அனுப்புவீரர், இவ்வும் எதைப்பற்றி நீங்கள் கவலப்பட்டீர்கள் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“உங்கள் பெரியப்பா என் நமக்குப் பணம் அனுப்புவதில்லை என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!”

மேல்கொண்டி செல்வசாமி, கண்டகத்தரத்தார், கண்டகத்தரத்தார், கண்டகத்தரத்தார்

“பேராக! எனக்குப் போராட்டம் என் மரம் இயற்கையோடுதான் தவிர மனிதப் பண்புடன் அல்ல, நீங்கள் அன்புடன் கொடுக்க முன்வருவதை என்ருக் எப்படி மறுக்க முடியும்? ‘அன்பு வாழ்க’ என்று சொல்லுங்கள் அல்லவா தான்!” என்றான் ராகவன்.

கண்டகத்தரத்தாருக்கு ராகவன் வார்த்தைகளிலும் நடத்தையிலும் ஏதோ ஆழம் காண முடியாத பெருமைமையான போதித்து விடப்பதாகத் தோன்றியது. அது இன்னது என்று புரிந்துகொள்ள முடியாமல் தவித்தார், இருப்பினும் இவன் அவனிக்கப்படவேண்டிய மனிதன் என்று கருதினார்.

இன்னொரு தான் ராகவன் ஸ்ரீ கண்டகத்தரத்திடம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது மற்றொரு குத்தளை வெளியிட்டான்.

“ஒரு பசு மாட்டிடையும், கன்றுக்குட்டியையும் ஒரு கொட்டிலில் போட்டு, அவர தானுக்கு அளவத்து வைத்துள்ளேன். பிறகு ஒரு புறக்கட்டைச் சற்றுத் தூரத்தில் வைத்து விட்டுப் பரிவொழுக்கும் மாட்டிடையும் கன்றுக்குட்டியையும் அழித்து விடுங்கள், மாடு கன்றுக்கு என்னும் தானிச் சென்று விடுவதற்கு, ஆனால் மனித இனத்தின், பரிவொடு ஒரு குழந்தையுடன் வரும் ஒரு தாய்க்கு ஒரு கவனம் வேறு கொடுங்கள்; தாய் வேறு முழுமைதையும் தன் குழந்தைக்குக் கொடுத்து விட்டுத் தான் பரிவொடு விடப்பான். இந்தத் தியாக உணர்ச்சி, இந்தத் தாய்ப் பண்பு, மனித இனத்தினையே வெதெற்கும் காண இயலாது. மனிதன் இவ்வும் உயர வேண்டும் என்பதற்காகவே இவ்வளவு ஆறுதலு அறிவாய்வுக்குத்தகையையும் தியாக உணர்ச்சியையும் வைத்தான். இவ்வயதோடு போட்டி விட்டு இயற்கை மனிதனை விவகாரமே வாழ வைக்க விரும்புகிறது, இந்தச் சூழ்

நிலைப் பணியாமல் மனிதனை வேலுக்கு வாரது முயல் வேண்டும்!” என்றான்.

இந்தச் சூழ்வு அயலுக்குச் சற்று விடைக் கல் தந்தது. இருப்பினும் “இவன் என்ன மனிதன்?” என்று சந்தேகத்தை எழுப்பியது. யாரிப்பதற்குப் பைத்தியமாகத் தோன்றவில்லை. இருப்பினும் ஓர் கருப்படியான வேலை வெட்டியவியலாகக் எத்தனை நாட்கள் சித்தனைகளிலும் கருத்துக்களிலும் எவ்வளவு எட்டிவிட்டு கொண்டிருக்க முடியும் என்ற எண்ணம் அவர் உணர்ந்தில் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. இதை ஒருநாள் வெளியிப் பணியாகவே சேட்டு விட்டார்.

“நான் என்ன வேலை செய்யக் கூடாது என்று சொக்கிறேன் - இல்லை, மனிதப் பண்பை உயர்த்த உதவுக் கூடிய என் கருத்துக்களைப் பிரபலப்படுத்துக்கூடிய வாய்ப்பு பணிகளும் எந்தத் தொழிலையும் செய்யத் தயாராகத்தான் இருக்கிறேன், பாரதியார் சொன்னது போல் ‘நிதம் சொறு தேடித் தின்றும்’ வேடிக்கை மனிதனுக்கு தான் வாழ விரும்பவில்லை. அவ்வளவுதான்” என்றான்.

க க க

ஸ்ரீ ராமலால் சேட், ஸ்ரீ கண்டகத்தரம்

அவர்களுடைய புதுக் விவாபாரத்தின் தெருவியை தொடர்பு உண்டாக்க, என்னும் சேட்டிழைவை விவாபாரம் அத்துடன் முடித்து விடவில்லை, பயிப்பம், கண்டகத்தாருடைய நகரங்களில் பல விவாபாரங்களில் கருபட்டிருப்பவார். பல கம்பெனிகளில் பங்கு தாரராகவும், ஸ்டாட்க்டராகவும் இருப்பவார். அவருக்கு இராமப் பதாக்கனாக சினிமா உலகில் புதுத்து விவாபாட வேண்டும் என்று ஆசை. இதில் முழுக்க முழுக்கத் தமது பணத்தைப் போட்டு வேடிக்கை பார்க்க விரும்பவில்லை. வேறு யாளரவரையு கூட்டுச் சேர்த்துக் கொண்டு ஆரம்பிக்க விரும்பினார், அதற்குக் கண்டகத்தரம் சேட்டியார்தான் நல்ல புள்ளி என்று சேட் கருதினார்.

ராமலால் சேட் இவ்விஷயத்தையப் பற்றிக் கண்டகத்தரத்திடம் பிரகடனாக்கித்தபோது, கண்டகத்தரம் அப்படியே பிரமித்துப் போய் விட்டார். “சேட்! இந்த விஷயம் சம்பந்தமாக நானே உட்கவிரிடம் கேட்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். என் மகன ஏற்கனவே உங்களுக்குத் தெரிந்தார்போல் சேட்டிரிர் கிளை எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்க முடிய வில்லை!” என்றார்.

“நல்ல வேலை வந்திருக்கிறது என்று அறிந்தேன், சேட்டியாரி!” என்றார் சேட்.

“தான் சரியாதினே சங்கரபுரம் போய்விருந்தேன். அங்கே ஒரு பன்னிக்கூட ஆண்டுவிழாவில் ஒரு பெண் ஒரு நாடகத்தில் பங்கெடுத்துக்கொண்டு நடந்ததாய், பிரமாதமாக இருந்தது, அவர் தன் கவிதை விருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டும், சினிமாவில் தடிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவதாக அவருடைய தகப்பனார் கூறினார். என் பக்கத்து வீட்டில் ஒரு டட்டிய இளைஞன் இருக்கிறான். அவன் பகல் பகற்புதுமையான கருத்துக்களை உலகறிபச் செய்ய வேண்டும் என்று நடத்துக் கொண்டிருக்கிறான், அதற்குச் சினிமாதான்

விட்டிற் கு  
ஒன்று  
பிரயாணத்திற் கு  
ஒன்று



தொழில் துறைகள்  
No. 928A, திட்டி தெ.  
Madurai-625 003



காஸ்டேக்ஸ்  
ரூகம் சிகித்தாய்ப்பெட்டு  
மோட்டர் வைத்திருப்பெற்று  
மரீடி விசைகிற் கிடைக்கும்

மோட்டர் ஒட்டிக்கு ரூ. 2.25 மட்டும்  
(காஸ்டேக்ஸ் மட்டும்)

மோட்டர் ஒட்டிக்குக் கவன ஈர்த்து சிகித்தாய்ப்பெட்டுவதில்: (1) ஒரு 15 சென்ட் ஐ.ஸி. ஐ.யின் "காஸ்டேக்ஸ்" கருமி காசின் பதையிலும்; (2) ஒரு ஐ.ஸி.ஐ. "காஸ்டேக்ஸ்" கருமி காசின் நிரலும் 15 மில்லி மீட்டர் குப்பி; (3) நான்கு "ஆஸ்பிரீன்" மாத்திரைகள் (நிக்ஸெலஸ் ஆப் இக்ஸ்ட்ராக் லிமிடெட் கம்பெனின் தயாரிப்பு); (4) ஐக்கன் ஆன்டு ஐக்கன் தயாரிப்பு (Band Aid) பதையிலும்; (5) கத்தம் செலவழிப்பிட்ட பஞ்சு ஒரு பாகெட்டி; (6) 8 மீட்டர் தளமும் 2.5 சென்டி மீட்டர் அகலமுள்ள கால் பாதை மீது ஒரு பாகெட்டி; ஆகியவை அடங்கியுள்ளன.



உத்தரகாண்ட் ரயில்வே கார்பொரேஷன் கவனத்திற்  
கேட்டுப் பெற்றாக கௌரவங்கள்

பாதுகாப்புக்காக சேமியுங்கள்

CAL. FA. 4. 53. G.





தக்க சாதனம் என்று நினைத்தேன். நீயேனோ என்னை முத்திக்கொண்டு வந்து விட்டாய்..”

“பேஷாக அவர்களை வைத்துக்கொண்டு முத்தியில் ‘எரிப்போ’ ஆரம்பிப்போம்!” என்று ராமமாமன் சொல்..

ச ச ச

“சோபனாப் பிச்சா” ஸாரின் பூ. ப். கட்டுவது படிக்க மக்களிடையே - தரமான சிறிர் கவிப்பாடையாகவு விளங்கி வருகிறது. கண்கரையில் பிச்சா ஸாரின் படிப் பள்ளியில் நித்தனாகக் கிளையும் தளரலான கருத்திருக்கும் என்று பேசிக் காலும் அடியிலும். பத்திரிகைகள் தர மான விமரிசனங்கள் வருகின்றன. அப்படி மூலம் மூன்று படிக்கவியலிய இந்த தங்கப் பெண்ணைச் சம்பாதித்து விட்டார்கள். சூழலி கத்திரியின் உணர்வுமரண துடிக்கம் பத் திரிகைகள் பத்தி பத்தியாக வரவித்தன. ஸா பட்டர் சாகஸனின் பட்டிரிகை வந்திருக்க ளுள்ளது. கத்திரிகைகளும் ரமிகர்களும் புகழ்ச்சி களிரக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஆனால் சிலிரியா ஒரு நல்ல கவி; மக்களுக்கும் புதுக்கருத்துக்களைப் போதிக்க வேண்டும் என்று வந்தவர் அவ்வ ராமமாமன் சொல். சிலிரியா ஒரு தொழில், விவாபாரம், அதிக முத்திடு செந்தால் வந்தால் சத விதிதம் காரியம் வரு கிறது என்று கண்கூடப் போடுவது ராம் மாமன் சொல் ரத்தத்தில் காலிடிக்ஷன விசுவம், ஆகவே பங்காளிகளுக்குள் அடிக்கடி சந்தரவு ஏற்படுவதுண்டு.

“என்னை சொன்னாள்! சிலிரியா ஸ்டரக்டர் ராகவாச வந்தபின் எடுத்தால் நாம நினை வாகப் போவதுமாதான். சொன் பத்திரியே இரண்டே பெர்ஸனல் கூடக் கட்டிவிட்டு, ஒவ் வொருத்தரின் எல்லா கலந்து நிறைந்த ராமகம் பஸ்க்காத அசினாதுன். பட்டம் ஒவ்வொரு காலத்தார் துன்பது வாரியம் கடுகு. ஹது வாரம் ஒடுதுபடியும். நாம பட்டம், பத்து வாரம் ஒடுதுவதற்கு சொம்மம் பிரபல்களும் செய்ப வேண்டியிருக்கிறது!” என்று சொல்..

“பத்து வாரம் ஒடுகாதும் தம்ப பட்டம் தா மான பட்டம் என்று செய்வது மராமன்சைப் சம்பாதித்திருக்கிறதும்...” என்று கண்க கத்தபம்.

“மாராட்டு வராதது தான் வேணும்! கணமல்லவா வேண்டும. இந்த ஸ்டரக்டர் இடுக்கெல்லாருக்கும் பட்டம் வராதவ்வா. கத்திரியின் தக்காதான் நடிக்கிறாங்க. அப்போது கூடக் கவனிச்சி சேர்த்தால் அம் வளம் பட்டம் ஒடுகம். ஒரு தரம் பார்த்தவன் இரண்டு தரம் பார்த்தவன் பார்ப்பான்!”

செட்டிவாருக்குச் சொல் என்ன சொன்னார் என்பது புரிந்துவிட்டது.

“அந்தக்கு இந்த ஸ்டரக்டர் ராமகன் ஒரு நாளும் அழைத்திக் கட்டினார்” என்று கண்ககத்தபம்.

“அதுதான் தானும் சொல்லுகிறான். அவர் மாதிரியே கவண்டனும். + அடிய கவண்டனையும் கொடுத்து ஸ்டிரிபேஷன விட்டு வெளியே அனுப்புக ஸார. நான் தன் ஸ்டரக்டரைக் கொண்டு வருகிறேன்.”



“இந்த ஸ்டரக்டர் ராமகன் சொன்னது கண்ககத்தபம் சொன்னது போல்தான்” என்று கண்ககத்தபம் சொல் துறுத்துகிறார்.

ச ச ச

இருக்கை கத்திரியின் இல்லத்தில் எப்போதும் பத்திரிகை துபரகன், பட்டம் முத்தயாவிக்கன், ஸ்டரக்டர்கள் என்று மூன்று மாதிரி வந்து போவதென்றாலும் மரக்கன். அவர்கன் பம் காரகன் கண்ககத்தபம் பட்டம் தயிர் மற்று கூட்டிவிட்டு, ஒவ்வொரு பட்டம் பட்டம் பட்டம் கட்டிவிட்டு பத்திரிகைகளின் கரு வாரகன் அவர்கன் கவண்டனும். “நினைவு எல்லா மாதிரியே வந்தபின், அத்தியாகப் பட்டம் தருகிறேன். அத்தியாகப் பட்டம் தருகி தருகிறேன்” எம்மெல்லாம் அளவ கட்டி புரிக்கம். அவன் கவண்டனும் கட்டி வேறு வார ஸ்டரக்டர். இவ்வாறு பட்டம் பட்டம் தருகித் தளரகன் இவ்வாறு வந்து கொடுக்க வந்தபின், அவன் அது பட்டம் அது அதுதான் அவ்வியின் தட்டும் எப்போத்கன். அத்தியாக கத்திரியும் மற்ற மனம் மாதிரி கொடி பட்டமில் தரு தான் என்ன என்று கருதிப்போது கண்ககன் பிச்சா ஸாரின் பிளவு ஏற்பட்டு வருகிறது என்று சொல் வந்தது. கத்திரியும் மற்ற பட்டம் பட்டம் தருகி ஒவ்வொரு பட்டம் கொடுக்கார்.

ஸ்டரக்டர் ராமகன் முத்திடு ஏமாற்றியே தாண்டிவராதது. கத்திரியைக் கொண்டு மனிட சித்திரம் கட்டிக்கொடு தம்ப வேண்டாம் என்று பிறக்கவாம் என்று கூற பட்டம் கொடுக்கவந்ததார். இதற்குள் கண்ககத்தபம் பிச்சா ஸாரின் பட்டம் ஏற்பட்ட என்னதாபகனும், கத்திரியின் பட்டமும் அவரும் மிகுந்த மனத்திரிதில் ஆர்த்தி விட்டன. கத்திரியும் பட்டம் அவன் விடுத்தது சேர்த்தரமான பட்டம் கொடுக்கும் மூத காலகன், ஸ்டரக்டர்கள் கவண்டி கவண்டி பட்டம் என்ன தரபம் ஏற்பட்டது. அவன் பட்டம் ராமகனுக்கு அவ்வளவு அத்தியாக பட்டம் இவற்றை தனக்கு எதிராக எப்படிச் சேடு செய்கிறது. தக்கை எப்படி விடுத்து விடுவான் என்று கிணக்கு நினைத்து இருக்கை மீது சிதி விழுத்தார். “இவற்றையெல்லாம் கிட்ட





## பருக்கள் மறைந்து விடுகின்றன

உடம்பம் எழுந்தருளிடும்போது  
பருக்களும் மறைந்துவிடுகின்றன

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்  
தான் பருக்கள்கள் எல்லாம் மறைந்து  
விடுகின்றன. இவ்விதம் நிக்ஸோடெர்ம்  
(Nixoderm) உபயோகிப்பவர்கள். உங்கள்  
உருவம் விருதுகளையும் கழகமேற்பாக்களும்  
யாக மற்றவர்களிடம் உருவத்தை காண்  
பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உப  
யோகிப்பீது ஏற்படும் பருக்கள்கள் எட்  
டிகள் செத்தித்து கழிப்பதன் மூலமாகப்  
பருக்கள் படை, பட்டிதாமரை வெடிப்  
புகள் முதலிய உபயோகத்திற்குத் தாது  
மாறு விடுகின்றனவும் பூசிக்கப்படாது.  
உங்கள் உருவத்தின் செல்லிய தூசாகப்  
கவிய் இருக்கும் பூசிக்கின்றன விடுகின்ற  
வும் அழித்தாய்விட உட்கள் அருள் உப  
யோகிகள் விடுகா. இவ்விதம் உங்கள் செல்  
லிடம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உப  
யோகிகள். பருக்கள்களை மறைத்து செத்து  
அழித்ததை மீதுவருவதும் வறுமையி  
டாகவும் இருக்கா செல்லிய உருவி  
பூனை நம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம்  
(Nixoderm) உபயோகிகள்.

## திருமணம்



கைத்தாழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிற  
அவர்கள் குமாரி செ. கிராமசாமிக்கும்  
கைத்தாழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிற  
குமாரன் பி. குமாரன் பி. கைத்தாழ்த்துக்  
கொடுத்திருக்கிற G. கைத்தாழ்த்துக்  
கொடுத்திருக்கிற B. Sc.,  
A. M. L. T. (London) அயர்க்குக்கும்  
34-5-62 அயர்க்கு கொடுத்திருக்கிற  
புரிய திருமணம் செய்து கொடுத்திருக்கிற  
தலைகொடுத்திருக்கிற.

கைத்தாழ்த்துக் கொடுத்திருக்கிற

# பிரபல நாடவலாசிரியர் ஜெகசிற்பியன்

சிற்பி நாடவலாசிரியர்	நூல்கள்	சிற்பி நாடவலாசிரியர்
மகாயாழ் மங்கை	10-00	கொர்க்கத்தின் நீழல்
சூலவாயழகன்	10-00	மண்ணின் குரல்
நாயகி நந்திசோலை	6-50	கேவதீரீசனம்
நரிக் குறத்தி	3-00	உடைமக்குயில்
வநாண்டிப் பிள்ளையார்	3-50	

## வானகி பதிப்பகம்

82/11 பாண்டி பட்டினம்

திருநெல்வேலி - சென்னை-17.

# இருமலை அகற்றல்

**சாப்பிடுங்கள்**

**வாட்டர்பீஸ் காம்ப்வுண்ட் | சிவப்பு**

—செவ்வழி மருத்துமட்டுமல்ல,

தம்பிகளைக்கூடப் பாதீராமான்  
டானிக்குமாதம்!



காங்கிரஸ் பாளையங்கோட்டை குடும்பத்தினர்  
நல்லதென கீழ்க்கொள்கொள்ளச் செய்யும்  
பல நல்ல காரணங்களுள் நான் இரண்டு

1. இந்நகரம் இசைப்பொழுதில் கச்சிதமாகக் கரைக்கிறது வாட்டர்பீஸ் காம்பவுண்ட்.
2. கபம் அறுத்து, நுண்ணீரின் கத்தப் படுத்தும் கிசியோனோட், கவயகாட் அடக்கியது வாட்டர்பீஸ் காம்பவுண்ட்.
3. வாட்டர்பீஸ் காம்பவுண்ட் கோய் லியாஷனியும், கம்பிக்கைக்குகந்த டாஸிகும் ஆகும். கோகப் எதிர்த்தும் கத்தியை உடலுக்கு உதவுகிறது.
4. வாட்டர்பீஸ் காம்பவுண்ட் பசிவைத் தூண்டி, தூண்டி கத்தியை வளர்ப்பதுடன், ரத்தத்தைக் கத்தப்படுத்தி, தாழ் பொருள் வட்டத்துக்கு அருகேயுள்ளது.

# வாட்டர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்

**சிறப்பான  
செய்திகள்**



உயர்நீதி-காங்கிரஸ் அரசாங்கத்தை கடுமையாக (வழங்குதல்களில்) சிபாரிசு செய்து, ௧௭, ௧௯, ௧௯௧௯ ஆகிய ஆண்டுகளில்...

**சர்க்கார் தராத புள்ளி விவரங்கள்**

“இங்கொத்திம், தெலிவ வகுமானத்திம்  
27-28 விதெம் வரிவனாக ஸனவுகவிட  
யிருந்து வதுலிக்கப்படுகிறது. இப்போ 71  
சனவரிமெளது இம் ஸனவுகவனாவ கொடுக்கப்படு  
கிறது” என்று கம்மிதி அனுமன்கோ பொறுராக்கி  
தெசாவ அலுவலர் அலுவலமாயிம் கூறினார்.

கடந்த வருஷத்தில் ஆயுள் இயக்குநர்கள் 1951-ஆம் ஆயுள் ஆய்வுகள் செய்துள்ள பகுதிகளைக் கொடுத்துள்ளதாகவும் இது குறிப்பிய வருஷத்தை விட 1957-ஆம் ஆயுள் ஆய்வு மாதங்களது எண்ணும் விவரங்கள் கீழ்க்கண்டிருப்பன.

மேற்கண்ட புள்ளி விவரங்கள் கொஞ்சமும் சரியில்லையென்பது "சுவாமிநாதர்" 33-8-63 இதுதிருநெல்வேலி நகரத் தொலைக்காட்சி மூலம், புள்ளி விவரங்கள் தராத நம் சர்க்காரின் பிரகார இலாகாவில் எங்கிலை ஆயுதங்கள், அணுகுண்டுகள் கொண்டு வராததும் நம்பும் பாயர எக்ஸ்சைட் ஸ்டாப் நம்பும்.

இதே தரம் சர்க்கார் தராத சில புள்ளி விவரங்கள்:

இரண்டாம் திட்டத்தில் மூன்று வருஷங்கள் கழித்த பிறகுதான் உணவுப் பதிகம்

தமிழ் இருப்பதைக் கண்டு  
பிரத்திராசன், கையடி மந்திரி  
பட்டியல் அமைகள் இருவரோடு  
ஏதும் அபெரிக்கா சென்று  
"19, எம், 480" கையடிக்கடன்  
திட்டத்துடன் செலுத்திக்  
கொடுத்த இருவரோடு, மிகப்  
பெரிய கடன் திட்டமிடும்  
"19 பிலிங் டன்சன்" சில  
கார்த்திகனின் அங்கிட்டு  
இந்தக் கடன் திட்டம் என்  
கையடி இருமலிண்டமாறு  
தெரியுமா? கார்த்திகனின்  
மத்திராஸ் துணைநகரத்தை  
கொண்டும் சிறு கிராமமாக

கம்ப்யூட்டரில் (பத்திரிகை) டன் வரை ஏற்றும் வசதி உள்ளனவே) இந்த அளவு தாவியத்தைப் பற்றி வருவதானால் ஒரு தாங்கிக்கு ஒரு கம்ப்யூட்டர் வந்தாலும் குறைவு அளவும் வந்து ரேட் கமார் 1700 ரூபாய்கள் ஆகும்! தனது தோஷம் பெருமளவுக்கு உபயோகப்படுகிற காரிகளை எவ்வளவு ஐந்து டன் திறைகளை சுயக்கம் செய்துள்ளவர்கள்? கமார் 22 அடி நீளம் உள்ளவை, மேற்படி தாவியத்தை இம்மாதிரி ஐந்து டன் காரிகளில் நிரப்பி ஒழுதுடன் ஒன்று இளைத்தாற்போய் அதுவழியானாலும் சாதாரண ரிக் தொடரின் நீளம் எவ்வளவு ஆகும். தெரியுமா? கமார் 14,285 மைல்கள்! இந்த வாரிக் தொடரின் முதல் மண்டி சாண்டிராஸ் மரிகோ அனைத்துக்கூடும் இவ்விதத்து, பரிசுக் மகா சமூகநீர்த்தனைக் கட்டுத்து, மதராஸ் துறைமுகத்தை வந்து தொடர்புபோது. மேற்படி தொடரின் கமாரி வண்டி இன்னும் அமெரிக்கா வந்ததற்கு விட்டுப் பின்பு வந்திருக்கிறது!


இந்தக் திட்டம் முதல் நான்கு வருஷங்களுக்கு (1962-64) மட்டும்தான் என்

தான். மறுபடியும் அடுத்த நாள் ஒரு வருஷம் களுக்கு (1984-85) மேலும் 20 மில்லியன் டன் தானியக் கடன் தேவைப்படும் என்று ம.உளவுத் துறையின் டீர்ட்மென்ட் அலுவலர் அவர் கூறியிருக்கிறார். சரி! பதிலாகப் பிறகு மில்லியன் டன் தானியத்தை ஏன் ஈடுதர முன் வரவில்லை என்று பார்ப்போம். இதைப் பற்றி வாரிசுத் தொண்டை முதல் வாரிசுத் தொண்டரோடு ஒட்டி இருப்போர் நினைவு கொள்ள வேண்டும். இப்போது வாரிசுத் தொண்டைப் பொருத்த நேரம் எவ்வளவு இருக்கும் தெரியுமா? தற்போது சொத்துக்குறைவு - 82,500 லட்சம் ரூபாய். அதாவது, கிட்டத்தட்ட, நாற்பது லட்சம் வருஷத்துக்கு ஒரு வருஷம் போதுமா? இவ்வளவு பிழைமா என்பதை என்னால் கூறிக் கொடுக்க முடியாது.

பெயர்: **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்**  
 பதவி: **மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்**  
 தொகுதி: **30-5-13**

உலக அமைதிப் படை

தேவன் 'சக்தி' இறந்த மறக்க முடியாத  
இவரது 11-வது நாள் பந்தி வருகின்றனவர்க்கு  
மகிழ்ச்சி. ஆறாம் கண்ணி 15-நாள்



பத்திரிகைகளில் வெளியு  
பாணம் போக கட்டடங்களில்  
நடக்க வாங்குது மிகுந்த கடி  
டம் வாங்கும். உடரகம்  
ஆர். பி. மணி அவர்கள்  
தமிழர் வெளியுபாணம் காணில்  
தாம் ஸ்திதி குத்தி. அதன்  
மேலும்மான் அவர் நேருத்  
தரகம் போடும்மாதையும் குறிப்  
பிட்டுருக்கிறீர்கள். இது வெ  
ளியுபாணத்துக்கு போக நேரு  
தேவியாது என்ற அமைதியை  
செய்ததானாம்.

யினதாய் திவ்வுறும் வீடு நயப்  
புறம், மீட்டாய் திவ்வுறும் காது

தமிழ்நாட்டில், கவர் குத்திக் கொண்டால் கோரக  
நாட்டிலும் எழுமாநாடு எய்வாறும் தடிசு  
ஆகியிருக்கிறதே?

செய்தாள்  
10.5.83

[illegible]



# சூர்கெலா நெய்வேலி

இண்டோ-ஜெர்மன் கூட்டுறவின்  
சின்னங்கள்

சுமார்

கோடையில் சூரிய மதுகாப்பு

கூடுதல் வெப்பத்தினால் சூரியத்திற்கு  
மேல் உயர்ந்த நிலையில் இருந்து வந்து  
கொண்டு செல்லும். அந்த நிலை  
தான் ஆகஸ்டின் தான். அதனால்  
புதுதான் சூரியம். திசையாக

சூரிய கோல்  
கொண்டே அந்த  
சூரியன் அந்த  
சூரியன் உயர்ந்த நிலை  
உயர்ந்த நிலை



ஆப்கன்  
ஸ்கோ

அருது சாதனங்கள்

[illegible]

**தமிழகம் கண்ட தர்மசீனர்**  
டாக்டர் வே. ராகவன்

[illegible][illegible]

இவ்வுட்புற சேவைகள் சேவகளை மேலும் வலுப்படுத்தும் நடவடிக்கை, 'சேவகாணி' மையமாக உருவாகும் இந்தியா சேவைகளைப் பற்றிய அறக்கட்டளைகள் களத்திலும் மேலும் அறக்கட்டளைகளிலும், இவ் மையங்களிலும் கட்டிடத் திட்டங்களை உயர்த்தி அமைக்கின்றதில் உடனடியாகவே கருத்துக் கொள்ளும்.





## தளவாடங்கள் / இயந்திரங்கள் வாங்க தவணைகளில் சேலுத்தும் கடனுதவி

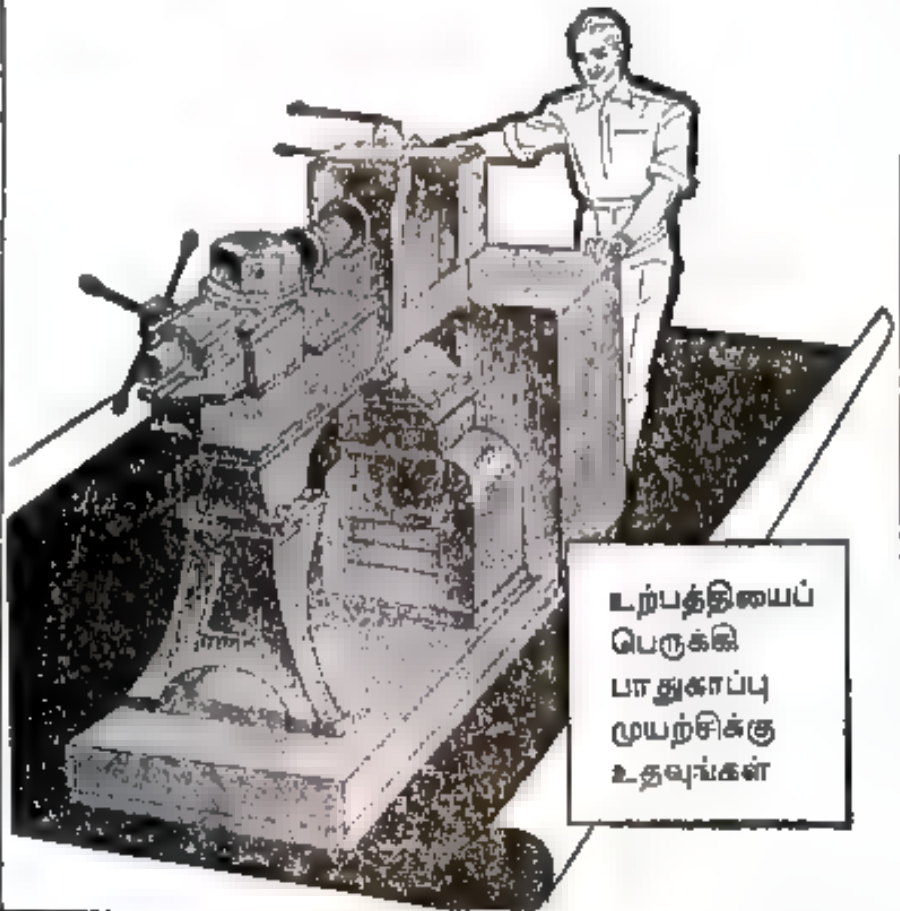
இந்தத் திட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட உற்பத்தி விவகாரங்களில்  
செயல்படுத்தும் சிறு, நடுத்தரத் தொழில்களுக்குத் தளவாடங்கள்/  
இயந்திரங்கள் வாங்குவதற்குப் பண உதவி செய்வதற்கென்றே  
ஏற்படுத்தப்பட்டதாகும்.

உங்களுக்கு உரியதான (பெருக்கிலா அல்லது மிக முக்கியமான)  
வாழ்விடத் தேவைகளைத் தளவாடங்கள்/இயந்திரங்கள் வாங்க  
உதவியைத் தேவையாட்டாம், அவசியமான அருத்துள்ள பாங்கின்  
தொகை அதுவாகவும், அவர்கள் ஏதாவது விலைக்கீழ்வும்  
உங்களுக்குக் கூடுதல் வசதிகளுக்குத் திட்டமிட்டால் உடன் பெறுவதற்கான  
வழிவகைகளைப்பற்றி வினாக்கள்/பாடு செய்வார்கள்.



**ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியா**

**ராட்டின் தலைமற்ற பாங்க்**



உற்பத்தியைப்  
பெருக்கி  
பாதுகாப்பு  
முயற்சிக்கு  
உதவுங்கள்





[illegible]

கவுண்டரி வாழ்க்கையில் சாதனை சந்தையோடு வேலுக்கலை நிகழ்ச்சிகளும், ஏழுமணி சம்பவங்களும் மனநிறைவிடக் கிடைத்தன. அப்பற்றை அனுபவித்த ராஜிதத் கவுண்டரி அகிலியரால் தானே அவதாரத் திரைப்பட விலாக்க முடியும்! இதோ கவுண்டரி அபிஷக் தயாராக வந்ததுப் பரவலாக.

[illegible]

நாளை அமைதியை மேலும் அகல தரப்பட்டது என்று சொல்லப்பட வேண்டுகிறா?

[illegible]

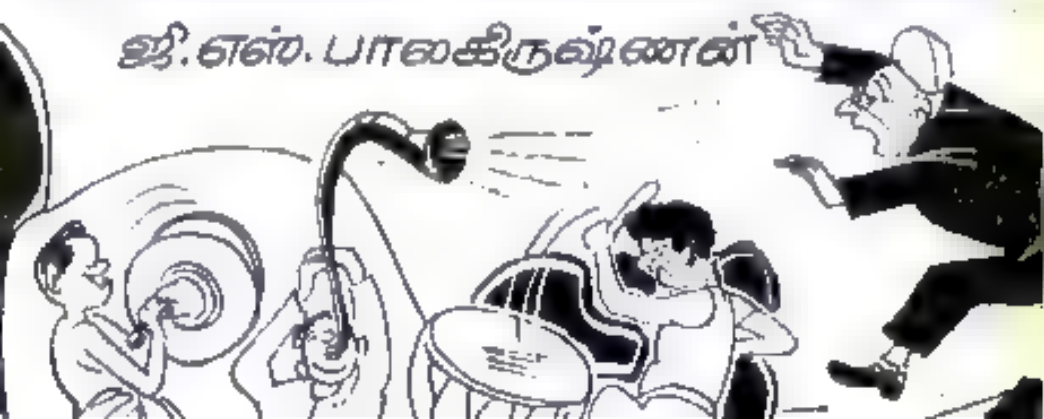
என்று தாமஸ் பத்து மணி கீழேக்கும், மராமரம்  
மேயாதிவரர் ஆடையுடைய "சீராகிடுகி"  
யாதுமையர் தொடர்விறார். பதிகத்து அளவையி  
யெடுத்து சாறுமறையி ஏளி மேட்டது.  
தொடர்ந்து "மேயாமரம்" "மேயாமர" மரம்  
வெறு. எது மட்டும்? கிணற்றும "தீர்ந்திடு"  
என்று வந்தியிட்டது. மாடுமர மீளாட்டமரம்  
தீர்ந்திடு வந்தம் பரிசுறம் ஒன்று. மையாமர  
கிணற்றும.

“சுதிமம் வளர்ப்பார்க்கென” தந்து சீரிகழல்  
கடல் வல்லுரையெய்தியபாற வந்துப்புகு மறந்  
தொழிந்தது. கம்மம்மறந்து நான்டைவாறாடி  
கொண்டிருந்தார் மீதுவாறா ஆகிரியாய். நூத  
மத்தியுளா. த: தவர்கடைய மாணவர்கள் பல்  
வெறு வாகத்தியங்கெனக் கரமிரித்தனையுடன்  
முறந்தித் தம்கித் கொண்டிருந்தார்கள்.  
மீதுத்தொத்துக் கொண்டிரு வந்தார்கள் கம்ம  
பாணகப் பிளிக்கொள்க. ஆத்திரம் காரண  
மாக வளர்கடைய தெருவித் திருமால் துடித்  
தது. “மிகிட: துடித் துடித்தவாய் என்ன?”  
என்று சிவம் கத்தின செருமார்.

“இதுவா? இதுதான் மகேசுவரன்! நிறுத்திவிட்டு நேற்று ஓட்டம் துள்ளிப் போய் வரும்படி நடத்தினேன். இன்று ‘மீதோக்கதம்’

[illegible][illegible]

**ஜி. எஸ். பாஸ்கிருஷ்ணன்**



[illegible][illegible]

தேவியார் கோட்டை - திருநெல்வேலி கல்வெட்டுகள்  
உள்ளுறுதியில் (நீதிமன்ற) பாதுகாப்பு ஒத்துழைப்பு  
உத்தரவிடப்பட்டு உள்ளது. (தொழில்நுட்ப) துறைமுக  
கொள்கை, அமைதி கல்வெட்டு (நீதிமன்ற) கல்வெட்டு  
கொள்கை துறைமுகத்தில் கல்வெட்டுகள் கல்வெட்டு  
கொள்கை, பாதுகாப்பு கல்வெட்டுகள்.

[illegible]

கல்தூரித் தலைவர்: என்ன ஸ்பீச்சர் பிரிவில்  
பாஸ்? சொல்கிறாரா இருக்கிறார்? கல்தூரி  
நுழைவாக நடக்கிறதா? இல்லை, தீர்ப்புக்கள்  
போடக்கூட... யூதர் கல்கிட்டு ரூக்கிங்  
மாறா ஒரு சமீபசாரம் போனாலும், நம்ம  
கல்தூரியே போனதிக் கிரிவுமரவாரன் வேலை  
காலியாக இருக்கு பாருங்க. அதுக்கு நம்ம  
வாரியர் ஸ்டூடென்ட் இருக்கான். வாகிடுவது  
துவந்து போது. அவர்களை சீக்கெப் போட்  
டாருதுங்க. கல்தூரித் கல்கி டீக்கெத் துக்கான்  
கல்கி டீக்கெதுவோடு உம் படுக்கவாக  
அதற்கு டுண்டைக் கல்கிடுவோடு வர்ண  
மாட். உம், எல்லாம் நீங்க கல்கிடுக்க  
போனதுங்க. தெரிஞ்சுதானே? தீர்மானம்  
இந்த உபகாரம் பண்ணினால் உமம் 'வக்க  
டு' வர்ணம்' யூருக்கெல் சந்தமாதர் ரோ  
கெல், 'துவ வர்ண' எதுவுக்கெல் உம  
கிரோ, ஸ்டூடென்ட் துடுவோடு சி' குக் தீக்க  
கடுகெல். அதற்கு வாகிடுவதில் டுண்டை,

கவிஞர் அகத்தினரையும் வாரிசுகள் அவர்களை  
நிட்டு ஏதாவது சொல்லி வைத்திருக்கலாம்.  
பிரின்ஸிபால்: ஆனால் நீங்கள் சொந்த  
கவியை மூலமாக கொள்ள எம். ஏ. வராதீர்!  
காரியவாதி: ஆ, மோலார்! கொங்க  
மன்னாழ்வாரிடமிருந்து! மாரக் கீர்க்கெல்லாம்  
ஏதோ தராதவை அகத்து போடற மாதிரி  
பேசுறீர்! எல்லா வேங்கடாபரண அகத்து  
போட! வீட்டுக்காரியைப் போடீர்! அதைத் தவிர  
சொல்லட கொங்க மோலார்! திருத்திலும் அக்  
தலை பாட்களும் 'மோலார்' அடங்காமலாம்.  
அந்த மோலார் அகங்கார காவ்யை காரி  
பிட்ட பிறகு திருத்திலும் முடிந்தது துரத்தி  
புது மாரக் துதுக்கிகள். வரத்தெயின்  
விலையும் கொடுவதா? இதுதான் பாடலும்! சொ  
மல் தவியார் துறா கொங்கமாரக் எங்கிலிருந்து  
கங்கல் கோரிக்கெடுத்து விடும். அப்படி  
எடுத்தப் பரிசளிப்புக் கவயன் பிரின்ஸிபாலின்  
அடுத்த வகுப்பத்தின் பிரின்ஸிபாலாகி  
விடுவான்!

பிரின்சிபாஃ ஆரூர் டாக்டர் பட்டம்  
பெற்றவரெனவாயின் மற்று் போட்டிருக்கை  
கள், அது பூரூர் கிளாஸ் எம். ஏ. ஆத்ரீதர்  
தெருவோடு சந்தையார் மண்டபம் அருகே  
இடத் தராதே!

செய்து-1. கிராம அமைப்பாளர்: செலவுகள்  
செய்திருக்கிற கண்டகரர் இவர். உரை-1  
பட்ட-1. பெற்றுக்கொண்ட செலவுகள் போன்றவை  
பத்திரிகை மூலத்துடன் கூட கொடுக்கப்படும். தான்  
செய்திருக்கிற பட்டம் போன்ற செலவுகளைத் தர ஏதாவது  
ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், பணம்  
கடன் என்னுடைய. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819,

தமிழ்நாட்டில் எங்கெங்கு கிணறுகள் கிடைக்கின்றன?

“இருவர்களுக்கும் ஒன்றித்து அனாதைகள் செய்”  
என்று வாய்விட்டுத்தான் கண்டிப்பிடுகிறார். அப்போது  
அவ்வளவு ஆர்வத்துடன் உரையின் நடவடிக்கை  
பிரேசாஸிஸைப்போட்டுப் போன்று பாகிஸ்தானியர்கள்  
தான் ஒன்றிப்புப் பார்ப்பதும் இயல்பியல்லாதி  
யவன் இவ்வளவு ஆர்வத்துடன்.

தான் பேராதிபியராகப் பணிபுரிந்த காலத்திற் கொற்காவியி ன்மேல், துள்ளிய இனையடி னான். துடிக்க னான் விழமக்கள் வய செவத மானவா முன்னினைந்தான் என் னவன். எவ்வாறே உதகக்கின், நகரா கடிதி. நூலிடை புகைந்து வந்து புகைந்து போட் டே நேரு, அங்கே என் உணர்ச்சி வந்துகூறும் காந்தி கி'டி கிட்டேன். அதற்குப் பின் தான் அடிக்கடி உதகன் வருவதெனில், சுதப்பினை டுடிக்காதுண்டு மன்றம், பதவியை இவக் கின் சாலைக் கதவாண்டா. அதற்கு ஒரு தனியான கதறுப்புகளும், மனப்பான்மையிற் தேவியா, அம் இரண்டும் ஒன்றையென்று அழைக்காதான் சுதப்பினைக் கி'டிக்கும்.

எழுத்துவதில்  
கவச்ச்சிவும்  
இன்பமும்  
பெறுவதற்கு

**Iris**

**INKS**

ஐரிஸ் இங்குகள்  
5 மங்காத  
நிறங்களில்



பெரும் பெரிய கடைகளில்  
கடைகள் கிடைத்தேன், சென்னை-20  
520, எட்டையத்து சென்னை ரோடு,  
மங்கலம், பெங்களூர்-12



**எச்சிற்பேரமல்,**

**பல சூப்பர்கள் கண்டம்**

சென்னை-20  
520, எட்டையத்து சென்னை ரோடு,  
மங்கலம், பெங்களூர்-12

**பஞ்சாப்  
நேஷனல்  
பாங்கியின்  
மூலம்**



**பணம்**



**சேமிப்பதுதான்  
சிறந்தமுறை**

உங்கள் சேமிப்புகள் எங்கெங்கு பத்திர  
மாக உங்களை--சம்பந்தமுடைய வட்டி  
கிடைக்கிறது; உங்கள் பணத்தை நாம்  
உங்களுக்கு நேரடியாகவே சேமிக்கிறோம்.  
நாங்கள் பெருமளவு வளர்ச்சிக்காக  
உருவாகும் பல நிதி நுகர்வோர் உங்கள்  
பணம் சேமிக்கிறது.

இவ்வாறு சேமிப்பதால்  
உங்கள் பணம் மட்டுமில்லை  
காட்டும் வளர்ச்சியே உங்கள்  
பேனியில் பாதுகாக்கிறீர்கள்.

**பஞ்சாப் நேஷனல் பாங்க்  
லிமிடெட்**

தலைநகரம்: டில்லி, பரோதா, கரோல், கரோல்,  
புதுச்சேரி-1

**இந்திய பாங்கிங்கு  
மன்றத்தின் பெயர்--  
காலத்திற்கேற்றதோர்  
சேவையாக**

லாபத்திற்கும் 425 சத. ஆர்வம்

ADT/PMG-2655-DNY





நியாயம் பேசுகிறேன், என்னுடைய நாட்டின் வரி விதிப்பு  
 நியாயத்தைச் சொல்கிறேன். கேள்: ஊரவையாராலும்,  
 அற மன்றத்தாலும், அரசாங்கமும், கோயிலதிகாரிகளா  
 டும், சிறுநூர்த் தலைவ  
 னுமேமே வரிகள் விதிக்கப்  
 ப்பட்ட வேண்டும் என்பது  
 எங்கள் அரசியல் தர்  
 மத்திலுள்ள ஒரு பிர  
 தான நெறி முறை. இந்த  
 நெறி முறையை முற்றி  
 தும் தகர்த்து விட்ட  
 ஂனாகிய வரித் தண்டக்  
 அதிகாரிகள், எல்லா வரி  
 க்களையும் தாமத விதிக்கும்  
 ஂதிகாரத்தை  
 மேற்கொண்டுவிட்  
 டிருக்கிறார்கள்.  
 இதனால் இப்போ



ஜெகதீந்திரன்

வினா

இதுவரையில் கேள்விப்பட்டாத வரி களெல்லாம் இப்போது மக்கள் தலை மீது சுமத்து விட்டிருக்கின்றன. இதை வழிபாட்டுக்குப் பயன்படும் தீவிரப் பணம், செல்கமுதல் முதலான மலர்ச் செலவுகள் பயிற்சியும் வரிசை விநிக்சப் பட்டிருக்கிறது. சீன தேரத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டதும் - மங்கைக் குடிக்கொள்வதுமான - மருக்கொழுத்து செடிக்குக்கூட வரி விதித்தாகிவிட்டது. கல்வாசல் மரம் வளர்க்க வரி; கந்து சேரங்கண்ணி பயிற்சியும் வரி; திரு மணம் செய்து கொள்ளக் 'கண்ணுலக் காணம்' என்பதாக ஒரு வரி. இவை தவிர, தரிக நீலம், ஊர்ப் போது நீலம், ஊர்க்களம், கத்தப்பாழ், கடைத் தெரு, கோயில், குளம், குட்டை, மடம், சத்திரம், பள்ளி, தந்தவனம், மத்தைப் பட்டி, கன்றுமேன் பாழ், பெருவழி, ஓடை, உடாறுத்துப்போள வாய்க்கால், பாண்டி, ஆற்றுப் படுகை, உடைப்பு, இடுக்கடி, கடுகாடு, இவ்விரண்டுக்கும் செயற்குப் வழி முதலானவைவெல்லாம் வரி தீர்ச்சு செய்யப்பட்டனவாகும்; ஆறும் இவை அகத்தாக்குமே இப் போது தீர்வை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரபலமேயும், பெயர்பெய்தும், வரி விதிக்கி, பணச் சந்தம், பூட்டு நினை முதவாள் அருக் கட்டினாள்; பழிச்சுப்பட்டு விட்டாள். தெய்வம், பரிசு மரபுகளை வெட்டினும் அவற்றின் அடிப் பாகங்களை அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்துவிட்டு வேண்டும் என்பது சைக்கியா விதித்திருக்கும் ஒரு புதிய சட்டம். அறுவடை சமயத்தில் வரி வரும் செய்ய வரும் அதிகாரிகளின் கணவுக்காக 'செஞ்சுப்பாறை' என்று ஒரு புது வரி. இதுவும் தவிர, ஆவணக் களர்களில் பறிவு செய்து ஸைக்கிள் கம்பாத்தற்ப் போதும் திவவுடைமைக்குரிய மூலபத்தி ரங்கவையாலுக்கிய அதிகாரிகள் அறித்தும் எரித்தும் விடுகிறார்கள். அவற்றின் அறு யோகப் பத்திரங்களைப்போட்டும் புதிய பத்திரங்கள் எழுதிக்கொடுப்பார்கள் அவர்கள் துறையுள்ளார். இப்படி வரிக்கு மேல் வரிவசூல் போட்டு அரசு வழி களில் அவற்றை வசூலிக்க முட்டி வதானதால் அரசு அகவசிகளச் செலுத்தச் செய்யும் இக் காலகீழ் கிறார்கள். உடனே அவர்களுடைய சொத்துக்கள் குறைபாட்டில்படுகின்றன; நிலங்களும், தொழிற் பட்டறைகளும் பறிமுதலாகின்றன; விடு வாகனங்கள் நீக்கின்றபாடுவென்றன...

துக்க மேலிட்டால் தொண்டை சாமிக்க களாய்ப் பெருமூச்சுவிட்டு ஒரு விநாடி மெளனமாகிருந்த பரமேசுவர வர்மன் தழுதழுத்த குரலில் மேலும் கூறினான்: "இந்த விவரங்களைப்பெக்

லாம் நான் சொல்வதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் இருக்கிறது. இளவரசி! மொழித் துறையில் பல மாபெரும் சாதனைகள் தீர்த்துத் தாழ்ந்ததற்கு உயர்வு தேடித் தந்த பெருமை பாண்டி யருக்கு உண்டு; சமூகத் துறையில் பல உயர்வுகள் தீர்த்துத்தங்களைச் செய்து செம்மைப்படுத்திய புலவர் சோழருக்கு உண்டு; அரசியல் துறையில் மனித பரிமாண கண்ணோக்குடன் தர்க்க தீர்ப்பான பல சட்ட திட்டங்களை வகுத்து, முறைப்படுத்திக் கொடுத்த கிர்த்தி பல்வகருக்கே உரியது. அந்தச் சிறப்பு மிக்க கிர்த்தியின் அப்தி வாரத்தையே அரசியல் நாகரிகம் அறி வாத சைக்கியர்கள் இப்போது ஆட்டி அசைத்துத் தகர்த்தெடுத்துக் கொண் டிருக்கிறார்கள் என்பதை நீங்கள்மேற் போதுதான் என் மனம் எரிமனையாகக் குமுறுகிறது. இறைவன் அருவால் என்னு நாட்டிலுள்ளும் சைக்கியரின் ஆதிக்கத்தை அறித்தொழிப்போன் என்ற தம்பிக்கையில் இருந்து வரும் நான், அவர்களுக்குப் பின் அவர்களால் விதிக்கப்பட்ட அதிபாய வரிக்களையும் அரசாங்கச் சட்டங்களையும் அறவே நீக்கிவிட்டலாம் என்றாலும், அவற்றின் துண்டாயமான வசூல்களை மக்கள் மனத்திலிருந்து அகற்றுவதென்பது மட்டும் அத்தனை எளிதான காரியமாக இராதென்பே நினைக்கிறேன். என்னெ னும், எம்மையறியாமலே-எனக்குத் தெரி யாமலே - அத்தக் கொடுமைபாச வரி விவரங்கள் கல்பெட்டுக்களிலும், பட்டி யை சாசனங்களிலும் இடம் பெற்று விட்டன. என் காலத்துக்குப் பின் வரப்போகிற பல்வகை மகன்களும் பிற தமிழரசர்களும் அவற்றைக் கண் ணுற்று என்னும் அளவு விதிக்கப்பட்ட தாக என்னி மீண்டும் அகவசிகளை உடை முறைக்குக் கொண்டு வர முயற்சி செய்வனம். ஆவிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னும் வரப்போகிற தமிழ் சமூகம் இதன் அறிவு நோத்ததும் பல்வகைய ஆட்சி முறைபைப் பற்றி என்ன நினைக் கும்? உலகியேயே பல்வகைகள்தாம் மிக மிகக் கொடிய ஆட்சி நடத்திய வர்கள் என்று அது தூற்றிப் பெகம். இப்படி என்னுப் பின் வரப்போகிற அரசாங்களுக்கு ஒரு தவறான முன் மாதிரியாகவும், அப்போதைய குடி மக்களுக்கு ஒரு மாபெரும் தீங்காகவும், அவர்களுக்குப் பின்னும் வரப் போகிற நாகரிக உலகத்துக்கு எங்களைப் பற்றிய ஒரு பழிப்புப் போலாகவும் அமைபும வகையில் இன்றைய பல்லகை நாட்டின் அரசியல் நிலை பாற்பட்டுக் கொண்டு போகிறதே எல்லாத் எண்ணித்தான் மனம் புண்ணுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்."

தினமும்  
உங்கள்  
உணவு



அறுகவை விருந்தாக  
அமைய



டபிள் ரிபைன்ட்  
எடிபிள் ஆயில்

உபயோகித்து  
சமைபல் செய்யுங்கள்.  
தித்திபு. கர வகை உணவுகள்  
நன்குபடுத்தி சுவை சிறந்தது  
அது உபயோகித்த சமையல்  
கூடுதல் பரிசுடம் உண்டாக உண்டாக உண்டாக  
உத்தம உபயோகித்த உபயோகித்த உபயோகித்த  
உபயோகித்த உபயோகித்த உபயோகித்த

தி ஈஸ்ட் ஏஷியாடிக்  
கம்பெனி (இந்தியா)  
பிரைவேட் லிமிடெட்.,  
சென்னை - 1

இ பரிசுட்  
கூய்மணிகள்  
சேகரிப்பார்கள்



அவன் கோரி மறப்பதற்குள் சம்பந்திங்களைக் கவனித்துப் பார்த்துவிட்டு வகைவிவற்று உணக்கத்தான் ஆற்றித் திணைவரின் உத்தரவின், பரமதேவரின் பரிசுத் துள், துறும்பும், உத்தரவராக அவனைப் பார்த்துக் 'கவிரி என்' வேலைப் பார்ப்பாக் கிரித்தான் அவன்.

எதனையே விவத்தான் விவத்து மறத்து நீயே பார்ப்பவர வர்ப்பன் உதவியை இதை எகத்தானச் சிரிப் பவர்க்கேட்டு மேலும் சிவமுத்துவனாய் அவனை விழித்து நோக்கினான்.

"என் சியாயம் தீப" நகைக்கத் தெரியாதவர்கள்கூட இரத்தம் கொண் டைக் கொட்டாத கைகொட்டி நகைக்க ஆரம்பித்துவிடுவார்கள்!" என்று கூறித் தானே கைகொட்டிப் பரமதேவ நகைத் தான் உத்தமரின்.

பரமதேவரவரவரின் கண்களில், ஆக் கிவிழ்வான் சிரிப்பது. "என்ன சொன் னாய்? என் பேசு உனக்கு நகைப்பாகவா இருக்கிறது?"

"ஆமாம், அகே! நீக்கவே வித் தித்துப் பாரருங்கள், படை கொண்டு தாண்டி கைப்பற்றிய ஒரு நாட்டில், படைகூட வரலாம் வைத்துக் குருடிக் கொட்டிப்போக ஒரு மன்னன், தனா அடையா மருதுவாய்? தன் சாதிநி நாயர் எகக்கியும் அப்பும் பரிவுள் கொண்டும், உத்தரத்தையும் தெருவாக்க ளர் உத்தரமரின், வர்ப்பையும் சட்ட திட்டங்களையும் அவன் விடுக்க வேண் டும் என்ற நீக்கவ எவ்வா எதிர்பார்க் காமன்? இதுவாயின் பரிசு ஒரு தபட் டித்துவ எந்த ஒரு மன்னன் அப்படி நடத்திடுக்கிறான்? வந்தும், உதரவரை, மன்னவரை, கொண்டுணை, பதவி வெரி, ப.க. வெரி திவையராயே ஒரு நாடு இன்னொரு நாட்டின் மீது போர் தொடுப்பதற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருக்கிற பவர் இந்த அதர்வ நோக்கங்களால் உத்தரப்பட்டுப்

போர் தொடுத்த ஒருவன் வெற்றியும் பெற்றுவிட்டால், அவனிடம் அடிமைப் பன் பரிசும் கொடுக்கள் ஆட்டிவைய பதிர்பார்க்க மறப்பாரை கைப்பற்றிய ஒரு தன் வாரே இருந்தாலாவது அவன் தனது உயருவத்துக்காகவேனும் இன்னவு தர்மத்திற்கும் நியாயத்துக்கும் காட்டுப் பட்டி உட்படான். அந்த உயிர்வெள்ளையே இன்னவென்றும், எரிவிட விட்டும் படுங் கொல்லாயின், அதாவது என்று பேரமரட் டம் போடத்தானே செய்யலாம்?"

பவிரி பானதாயே மோதுண்டவன் கொன் அப்படியே வெல்லுவதற்குப் போஷ பரமேசுவரவரின் அயிரை விழியைக்காயம் நோக்கினான்.

"அரசே! தவிரிடும் இந்தக் கைய் பான உயர்வையா எடுத்துத் சொன் வதற்காக மன்னிக்க வேண்டும்!... தங்கள் மதிப்பிற்குரிய மரட்டனாரை நயிப்பவரவரின் பரிசு நிரிக்கும் என்னதே நோடு கருக்கியப் புவிக்கெவ்வம் பைப் படைபெடுத்துச் சென்று வாதாடி நகரைக் கைப்பற்றியுடே, அப்போது அங்கே அவன் தர்மத்திற்கும் நியாயத் திற்கும் காட்டுப்பட்டா நடந்துகொண் டார்? அந்த ஆதலிவா தனின் மரட் பாய்க்கைகளையும், உட்கொடுங்குகியும் இடித்துத் தரைமட்டமாக்கினதோடு நின்றுமே அந் நகரையே தீயிட்டுப் பொருக்கித் தரப்போக்கி, அந்தக் கடு காய்மன் மத்தியிலே தமது வெற்றி வாசகம் பொறித்த கவ்வாங்க நாட்டி விட்டு வரவில்லையா? அளவு படை- னீரர்கள் இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று, சொங்கியாய் கொளுத்தியும் கொல்லியும், புகழ் மிக்க கமரவர் சகையார் எழில் வாய்த்த கன்னிவர்களையும் விவையாடுத்திக்கொண்டு வந்தார் களே, இவையெய்வாய் தர்மத்திற்கும் நீதிக்கும் சத்தியத்திற்கும் உட்பட்ட சொல்கள்தாமரை? நன்னை இவ்வா றிருக்க, தங்கள் மரட் டனார் நரலிம்ம

அமிர்தவசனி (சொந்தப் பட்டிகள்)

ஸ்ரீ குமாருருபரன்: ஆதல் பட்டி மறக்கொள்பும் சீர்ப் புப்படி காய்ப் உரிமை பெற்றுள் ளார் அரை பவர்த்தாரித் தரவர, நுந்ததன் (அது படைவீடு) பந்திந்த தாய்க்கள், பதி ஆகவாமிந்த தாய்க்கள் 14 x 20 பட்டி 1-க்கு 1-50 தாய்க் கொறு, 12 பட்டிவாழ 1-25, சி.பி இல்டி. 10 x 14 பட்டிக் கவரவர, தரவர, பசர் பன் 10 x 14 பட்டி ச கவரவர பட்டி ஒவ்வொன் று 1-40 தபன் செவடி 1-25



அமிர்தவசனி செவ் விக் கதல் பத்திரிகை சித்தம் - பத்திரிகை சித்தம் ரு. 3-00 வி. பி. இல்டி.

அமிர்தவசனி (மிலிவுரைகள்)

மிலிவுரையால்: திரைத் தவிர கதல் கமிலிவர ரு. 2-00 திருக்கவரவர கவரவர 2-00 திருக்கவரவர கவரவர ரு. 2-00 6 திருக்கவரவர ரு. 1-50 கவரவரவர கவரவர - அகவக ரு. 1-30 கதர்வரவர ரு. 1-00 கவரவரவர ரு. 0-40 திருக்கவரவர (140 பட்டி பட்டி) ரு. 1-35 கதல் கவரவர(பட்டி) ரு. 1-35 வி. பி. இல்டி.

அமிர்தவசனி

64. பத்திரிகை

சென்னை - 1

வரம்பொப்போலவே வந்திரினம் கொண்டு  
படை பங்குதால் பங்கிவ நாட்டைக்  
கொள்பதற்கிக் கொள்வது நுகும் சலுகையி  
லிவ்விரய நித்தர் இங்கே தரம் கூட்டி  
டைத்துவரார் அங்குவது நடந்த வேண்டி  
மெ - வஞ்சு நீங்கலம் எப்படி எதிர்

பார்க்கலாம்? அப்படி நடத்தவில்லை என்பதை அறிந்து துக்கப்படுவதில் அத்தம் இல்லையா? வாயடைத்துப் போய் நின்ற பரமேஸ்வரரிடம் செய்கததால் நான் குவிந்துவிட்டாய்.

அத்தியாயம் இரபத்து நான் கு

**உயிரின் ஆராதனை**

[illegible][illegible]

உத்தரபிஷி இவருக்கு வேட்டுக்கு கணது  
கென்று சிந்தித்தான். “இவ்வளவு நயமித  
யில் சிந்தித்தால்கனது பழங்குறையும் செல்வம்  
கனதுபோலாகிய பசித்திராமருக்கு உதவுமாறு  
யிடுமாறு அப்போது” என்று இவ்வியத்தொணி  
யின் பொருள்படியாகக் கொள்ளக் கூடிய  
பொருளும் பதினாறாம் “அப்பாவு ஐந்து பழம்  
பூண்ட சிவக்கல் தீயுத்தற்கு கொடுப்பதாக  
இருக்கிறீர்கள் என்று தெரிவித்துவான்.  
அவ்வழி அருகா தீயுத்தரத்தினுக்கு நான் கனது  
யிடுவோ உதவுகிறேன்” என்றபடியாக  
“தருகுவனவா அப்பா” என்று வாயும் சிவத்த  
னதுபோலாகிய. ஸட்டிவா. எயிட்டு வெளியி  
டப்பிற் சாதுவளியுறப்போவாய். கூர்வா...  
அணிபித்துக் கொண்டு பழமும் வாயி  
யபடியிடுவாய். மதுரப்பாபா. பூந்து இவியி  
யிடுவாயும் பாயிவளியுறப்போவாய் தீயுத்தரு  
யிடுவாய் கூய மருவியென வெளியிடப்பட்டு வரக்  
பாராமக் கூவாய் சிவத்தருமே” என்று”

காங்கிரஸ் வெற்றிக்கு கிஸ்"தி நிமித்தம்  
மற்றோருவையார்ந்த அனாதைப் பரிதாப  
முயல் பார்த்தது. "க.வெ.மு.யல். ம. அந்  
தவர் கொடுக்கிறது கா' பிஷ்மஸ் கருது  
எல் துறையு மான்சர் சர்வை மயம் உரித்தாய்  
பொர்" இவ்"தி எழுத்து இவ்"பொருதி உயர்ந்து  
கா' கனாக்கின்றன. இவ்வாய்வி உறவுகள்,  
சந்தர்ப்பமுமே சூழ்நிலையுமே வன்மை  
இவ்வாய்வி கூட்டாய் பொருதி வைத்திருந்  
தெய்துமையே, தான் வன்மை பொருள் இவ்"  
என்று கருகருத்தாய்.

“ஆதி... நத்திரிபாத்தையாம் நத்திரிபை  
வாராய்ந்தறி நீர் என் தாயருகக் கவனக்  
குப் போட்டு விட்டிருக்கிறீர்கள். அப்போ?  
இப்போதுதான் அண்ணன்னை, வாய்மையா  
கத் தக்கபாடு போட காத்திருப்பின் றாள்!”

“காங்கிரஸ் திரைப்படங்களைப் பற்றி, இதை என்ன நினைக்கிறீர்கள்?”

ஆம், அங்கோ யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத்  
தாஸ் தன் சூயாதிது காலே மல்க்கின  
வாரிப் போட்டுக் கொள்வது போல,  
மன்னாழ்வாச தபாதிதேயி விட்ட பழக்கிய  
விக்கிழமா தித்தம். முள்ளின் பையினா  
மன் பாவியைய தாள் டின்செயல் பண்ட  
யெயுத்தித் தூசியார். தெட்டெழு இலக்கிதே  
அந்தப் போர்ப் ஸாக்கின விட்டும். இலக்க  
லாம்ப. இத்தாடல். அரசியல் சூயாதிதே  
இராஜ சந்திரமோ சிறிதும் அநியாச



ஆனவத் திரிப் படைத்த சனங்கெய்த  
தளபடு விவ்வேலி, காஞ்சித் கோட்டை  
பைக் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்த  
இளவரசன் விருவாதித்தினர். பங்கவ  
புரத்துக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து  
அங்கேயே இருக்கச் செய்திருக்கிறான்.  
இவை தவிர, பல்லவ நாட்டில் ஆன்  
காங்கே நிறுத்தி வைக்கப் பெற்றிருந்த  
சனங்கெய்த படைகளும் தேவவேலிப்  
போர் முகையில் போய்க் குவித்து விட்  
டன. அவர்களின் இந்த நடவடிக்கை  
மான செயல்களினால் இப்போது காஞ்சி  
மாநகர், உட்படப் பல்வேறு நாட்டின்  
மக்களும் பகுதி எவ்விதப் பாதுகாப்பு  
மில்லாத நிலையில் காணப்படுகிறது. சித்திர  
இடங்களில் சொற்பத் தொகைகளை  
வள்ள சனங்கெய்த எவ்விதத்தும், அவரவர்  
இஷ்டத்துக்கு வசிக் தண்டம் அதிகாரி  
களாக மாறிப் போனவர்களும் பொருளை  
வும் கொள்ளையடிப்பதினாலே குறிவா  
யிருக்கிறார்கள். இந்நிலையில், பல்லவ  
நாட்டின் வடக்கு எல்லை வழியாக இரு  
கிற படைபுடை வந்தாலும் போதும்—  
ஒரே நாளில் காஞ்சிமா நகரைக் கைப்  
பற்றிக் கொண்டு, பிறகு ஒரு சில நாட்  
களில் இந்தப் பெருவயநல்லூர் வரை  
விரிசுட முன்னேறியே வர். தெற்கே  
பாண்டியப் படைகள் தாக்க, வடக்  
கிருந்து இன்னொரு படை நெருக்கினால்,  
இடையில் அடிப்பாட்டுக் கொள்ளும் விச  
லாமை நிறைவுக்கு மூக்க விடக்கூட முடி  
வாகும் போய் விடும். இத்தகைய அருமை  
வான சந்தர்ப்பமும் துர்நிலையும் உள்  
சனங்கெய்த வாய்த்திருக்கப்போது, அவை  
இவ்விதமே என்று கவனிப்படுகிறீர்களே!"

"இளவரசர்! என்னுடைய அரசியல்  
ஞானத்தைக் கொண்டு நான் பிரதிக்ஷி  
தேன். ஆனால், என்னுடைய நிலையை  
நீ இன்னமும் சரியாகப் புரிந்துகொண்ட  
தாகத் தோன்றவில்லை. ஆனால், இள  
வரசர்! இதேபடி பார், இரண்டு வகைய  
வும் பரக்க விசித்துக் கட்டும் ஒரு பா  
தேவி போய் நிற்கிறேனே, இது உன்

குத் தெரிய விடையா? இப்படிப்பட்ட  
தனி மனிதனும் நிற்கும் தான் இந்த  
அரிய சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்திக்  
கொள்வது எப்போதும்? சிறு விழுந்தால்  
துக்கி விடக்கூட ஆள் இல்லாமல்  
நிற்கும் தான். படை பலம் கொண்ட  
விசுவாமித்திரன் படை திரட்டிவந்து  
தாக்குவது எப்போது? ஓ! இரகசியப்  
படை திரட்டும்வேலை இப்போது நடந்து  
கொண்டிருக்கிறது என்பதையும், அதில்  
பூனை வெற்றி கொடுக்காது என்பதில்  
எவ்வித சந்தேகமாக இருக்கிறது.  
எவ்வேதான் குறிநில இடம் கொடுத்து  
விட்டால் மட்டும் போதாது. குத்திப்  
கவிரும் வேண்டும் என்கிறேன்" என்று  
துவண்ட குரலில் கரகரத்தான்.

உத்தமசீன் மெளனமாக நின்றான்.  
சொதுக்கி நிறுதிய போன்றிவபோல்  
ஆடாது அசையாது நின்ற அவன் மெல்ல  
திரிந்து அவனின் கரங்களையும் மிகுது  
வாய் பற்றித் தன் நெஞ்சத்துக்குள்  
வைத்துக்கொண்டு, அன்னுக்கு நிலையி  
னாலே அவனை ஏக்கத்துடன் பார்த்து.  
"அரசர்! என்னை நீங்கள் நம்புகிறீர்  
களா?" என்று அவனின் ஓர் அழர்வ  
ஒலி மிமிரக் கேட்டான்.

"என் உயிரை நான் தம்பாமை  
இருக்க முடியுமா, கண்ணே? என்  
உயிரின் உயிரை உன்னை நம்பி, உனது  
அண்டிய தெர்வமென ஆராதிப்ப  
தைத் தவிர இந்த துன்பத்தில் எனக்கு  
வேற நிலையே இருக்க முடியாது!"

சடாரென்று அவன் அங்கப்பி  
விருந்து தழுவி விவிய உத்தமசீனி  
எவ்விதத்தா தாடவெத்துக் கும்பாவி  
விட்டுச் சிரித்தான். "என் இடைநிலை  
வெற்றி பெற்று விட்டது! அது வெற்றி  
பெற்றே விட்டது! வாகுங்கள்! 1911  
தனி மனிதனாக நிற்கும் தங்களுக்கு  
எது தேவையோ அதைப் பெற்றதத் தரு  
கிறேன், வாகுங்கள்!" என்றவாறு  
அவனுடைய வாய் கரத்தையப் புறநிக்  
கொண்டு சேதிவக் கண்ணின் இவ்  
வதைத் தொக்கிக் செல்லத் திருந்தேன்.

"நமசி... நமசி!"  
வாங்குமான் இந்த அவதல் ஒலி  
தாரென்று எழுந்து அந்தப் பிரதேசத்  
தையே விடுகிறான் செவது. பரமேச  
வரவாய்மனம் உத்தமசீனியும் பரமேச  
புடன் பின்னால் இருமிடப் பார்க்கிறார்.

அங்கே, அங்க வழுக்குப் பாறையின்  
பின்புறத்தே, தோளில் பாய்ந்த குத்து  
வானுடம் இருந்தும் கொப்புளிக்க  
வெட்டிப் போட்ட வானை மரம்போல்  
சாய்த்து, துள்ளித் தாடித்துக் கொண்  
டிருந்தார் சனங்கெய்த தளபதி எவ்விதமே,  
அவருக்குப் பின்னால் வாரோ ஒரு மனித  
உருவம் நான்கு புதர்களுக்கிடையே  
ஒலித்து ஒலையு தெரிந்தது! (தொடரும்)

**அமிர்தாஞ்சனம் இப்பொழுது புதியதொரு  
சிக்கன உழையில் சிடைக்கிறது**

[illegible]

தமிழ் அறிஞர் சங்கம்

அறிவு சத்திலுள்ளவர்கள்.

சிக்னாஸாந்து, பல  
உபாஸ்தவங்களுகிறத்தது

தமிழ் அறிவிப்பை அப் கூலி சிவசுப்பிரமணியன் அளித்திருப்பதை குறிப்பிட்டுத்தான் குருநாதன் அவர்கள் கூறுகிறார். கருணாநிதி, பத்திரகத்திலுள்ள தந்தை அந்த சந்தி அளவற்ற நுழைகை சந்தர்ப்பம் தேர்ச்சிப் பட்டிருக்கின்றன ■ அப் பத்திரகத்தின் தந்தை குருநாதன் சந்தி, சமூகத்திற்கு உடனடியாக எடுத்துரை சொன்ன சந்தர்ப்பத்தை அவைப்பத்திரகத்தை நூலாகச் சீக்கிரத்தில் நூலாக்கிவிட்டது. சித்திரம் அப்பத்திரகம்மே கூலிசிறு அளவற்ற சேவையாகிறது. விடாக அளவையும் உடனடியாகப் பத்திரகத்திலேயே துடக்கு பட்டியல் அளித்திருக்கிறார் பல நூல்களையும்.



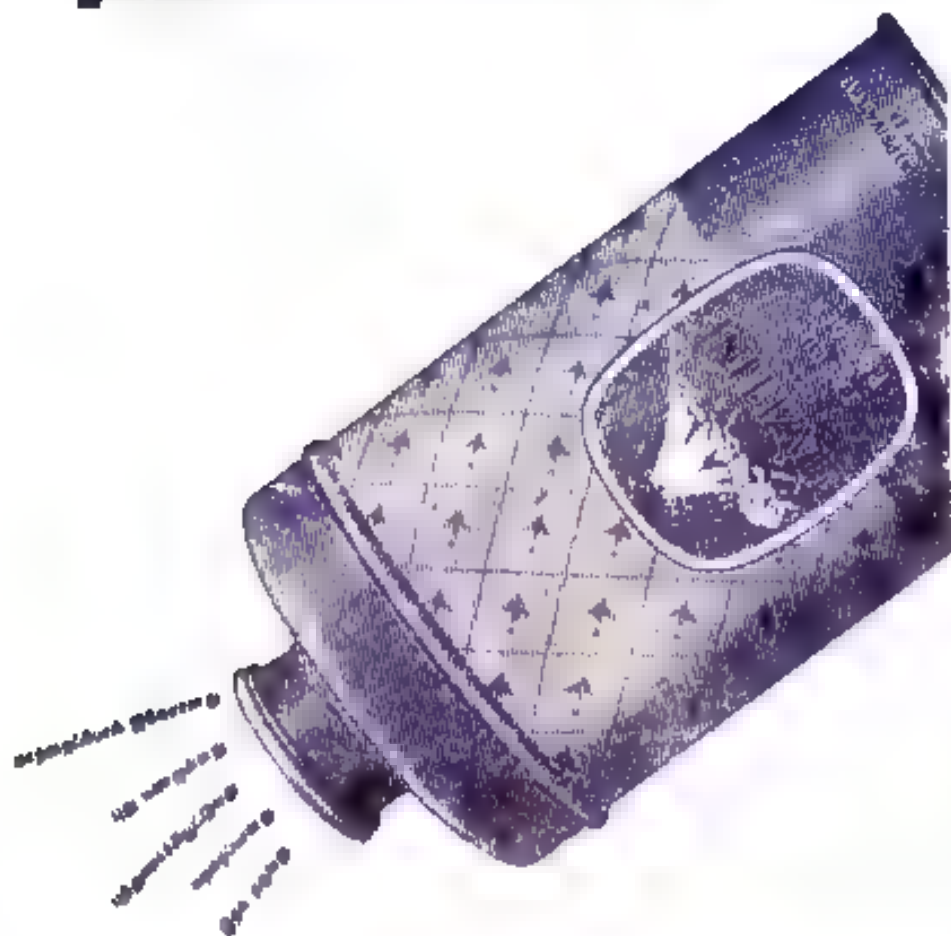
# அமிர்தாஞ்சனம்

**உபசாதகரணிக்ருத்ரு  
உங்கரீர்ப் பாதுகாக்கிதரு**

சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பு குறைவாக இருப்பதால், மீதுவாழ்வு மிகவும் உயர்ந்ததாக இருக்கிறது.



# 'ஹேஸலின்' டால்க்



**மழமழப்பான வெல்வெட் போன்ற பவுடர்!** கலம்-பெர்ரி-மற்றும் பெர்ரி-லிமோனா, 'ஹேஸலின்' டப்பாவை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அதிலுள்ள மழமழப்பான வெல்வெட் போன்ற வெள்ளைப் பவுடரை உங்கள் சருமத்தின் மேல் தூவிக் கொள்ளுங்கள். ஆகா, எத்தனை சொகுசான பராமரிப்பு உங்களுக்கு! என்ன குளுமை! என்ன புதுமை! எத்தனை உறுமணம்! எல்லாம் 'ஹேஸலின்' டால்கின் அருள். வியந்து பாராட்ட வேண்டிய பொருள்!

**ஒரு பர்ரோஸ் வெல்கம் தயாரிப்பு**









குடும்பத்திற்  
கேற்ற  
இணையற்ற  
சோப்

# மார்கோ சோப்



மாதர் மற்றும் குழந்தைகளில் மிகுதுவான சருமத்திற்குப் பாதுகாப்பு அளிக்கும் ஹானியற்ற மிகுதுவான சோப். துர்க்கத்தம் நீக்கப்பெற்ற வெப்பெண்ணெயிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டு, வரலாறுள்ளதால், கவாதாத்திற்கு ஏற்றது. சருமத்தின்மேல் கவந்தமாக வைத்திருக்கும்.

தி கவந்தார வெய்கல் கம்பெனி லிமிடெட் கவந்தா-29  
தென் இந்திய ஆரம்: 5/148. பிரைட்ரவ. சென்னை-1

## சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம்

இந்த அற்புத மண்ணெண்ணெயை அடுப்பு கண்டு பிடிக்கும் கணரயில் சமைவல் எல்லாவிட மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்று கருதப்பட்டு வந்தது. இப்பொழுது நீங்கள் சமைக்கும்போதே இளைப்பாறலாம். கரி கடைக்கும் கஷ்டமோ அடுப்பிலும் சிரமமோ, கண்ணில் புளக மண்டிடுவதோ இல்லை. சமைவலுமறையில் ஊக்கக்கி பிடிக்காது. இந்த அடுப்பு துப்புரவானது, எளிதானது, எளிமைவானது.

- தடி, துப்பு, புளக, எத்தகில்க
- நீக்கவருந் குதுமரபுறக்கவது
- கம்பே மாகக்க நீக்கத்தம்



## காஸ் ஜஸ்தா

மண்ணெண்ணெயின் அடுப்பு

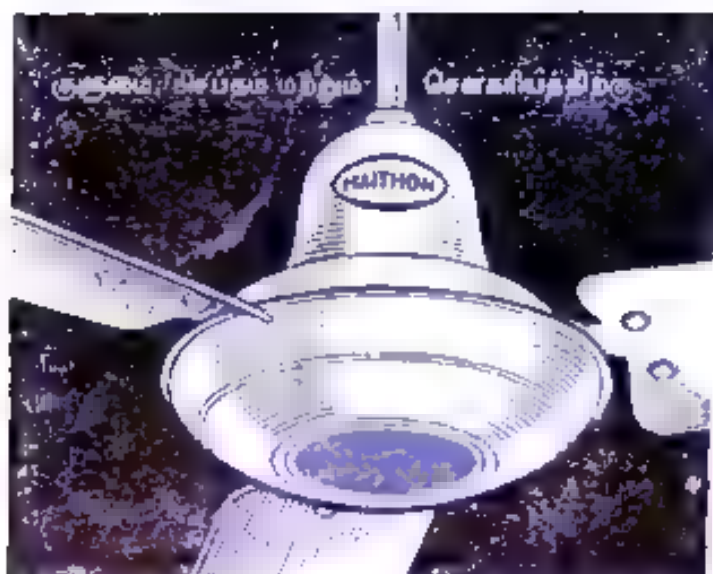
கருவியுள்ள  
சமைவல்



கருவியுள்ள  
சமைவல்

தயாரிப்பாளர் கம்ப: தி சூரியண்டம் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்  
77, பெளபஜார் தெரு, கவந்தா-12





மாதிரி எல், பாக்டரி 900 கி, 1200 கி, 1400 கி, 1500 கி.



மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி

- மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி
- மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி
- மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி
- மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி
- மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி
- மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி

**AEI**

**ஸ்லிங்**

மற்றும்

**மேஜை**

**விசிறிகள்**

விநியோகம் செய்யும் மாதிரி, மாதிரி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி

மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி  
மாதிரி 400 கி, 600 கி, 800 கி

AEI-47A 1A1

[illegible]

“இதற்கு நான் உங்கள் உதவியைப்  
புறக்கணிப்பதற்கு விரும்பவில்லை. எனது  
குற்றத்திற்கு உரிய தண்டனை கட்டித் தர  
வதற்கு உங்களிடம் ஒரு வேலை காண்கிறது.  
அதற்கு வேலைபாடுவதும் சொல்வதே...”  
நல்லர் மெல்லர்.

பலர் போல் இருப்பவதால் இவ்வாறு வெ  
நாட்சலில் உருவாகப் போகிற வேதியின்  
அவ்வளவு நம்பிக்கை வைக்கலானாலும்தான்  
சந்திரேயம் அழகுத்துறம் பட்டாசா, "ஒருநா  
ள்வாறால் இதுமாதிரி போக வேண்டுகிற என்  
திரும், பக்கத்து வீட்டு நண்பருக்குப் பாலு  
முதலானவற்றை தெரிந்தவரால், டெய்சிட் பதன்  
மட்டுமிருந்ததால் சேர்த்து விட்டால் சந்திர  
சொங்கிரா, அதனுடைய.... அது சந்திர  
சொங்கிரா ஏதாவது பிறகு பார்க்கலாம்....."

“அடியை வெள்ளத்தில் சரி. ‘சேக்’ தரட்டுமா? அல்லது பணமாக மாற்றிக் தரட்டுமா?” என்று.

“தாராளமாகக் கட்டி, வேண்டியவர்களுக்கும்  
எவ்விதமான, பணமாகத் தத்தாய் தருவது,  
எனக்கூடப் பாவமில்லையே ஏது.....”

“என்ன அப்பாவுக்கு சொந்தம் விட்டார்கள்? உங்கள் மனைத்தான் மற்றவர்களின் தம்பிக்குடும்ப பாக்கியமாக இருக்கிறது. சரி, நாளை கூடுகிறால் பாருது சண்டிக்கிறது, என்கிறார்கள். அப்பாவுக்கு” என்று சொன்னாள்.

\*எல்லாம் தாமத செய்கிறாய்? அவசரம்  
வகை செய்கிறாய்? என்ற முறைமுறைப்  
பொது சிவசாயியிடம் தனது சேதநதி விட்டு  
என திரும்பினார் பட்டாசி.

1. இறு தூய் காவலில் புகத்து வீட்டு மாயம்  
 போடு விவரமில்லம் வாகில் வந்த பணத்தை  
 உம் எடுத்துக் கொண்டு தப்பிவழியில் ஆடு  
 வாதத்துடன் புறப்பட்டான் சண். "சண்"  
 வெல்லாம் சரிவாக இருக்கிறது. போய் வீட்டு  
 வா' என்று ஸ்டீபிளும் கொல்லி அழுவப்  
 பார்த்தான்.

[illegible]

“பஞ்ச... அபயராய் பத்திரமாய் பார்த்து  
கொள்,” ஸ்ரீமாதாள் சொன்னாள்.

ரணுவும் பதிரமாயும் பிறந்தது கொன்  
டிருந்தால், கால் மணி நேரத்தில் பல அந்  
திடத்துக்கு வந்துள்ள இவ்வயும் கூட்ட  
தொகு தெரியும். மட்டுமே ஒருவாறு இப்படியி  
யானால், எதிர்க்கு வலிவாகும். எனது முத  
லாதி பரமாயுதம் பங்குதான். இவ்விருந்த  
பார்க்கும் போதெ வெளியில் இருந்துவரும்  
கூட்டம் தன்முக்கு தெரிந்தது. அந்த இடத்தி  
லுட்பது போயும் இந்த வேளையில்லாதான் கூ



“ நீ எவ்வளவு விந்தியிரு மாடுதான்னு  
உடம்பிலே உள்ள எல்லா எதுய்யுகளை  
அவன் அரக் விட்டு என்னை விட மாந்  
டுவானிடுவானிடு ”

"நம்முடைய அன்பு நூல்கள்! எழுந்தருளியுள்ளன!  
உத்தரவாதம்! அதில் ஒரு உதாரணம்.  
இன்று நாம் நான் மகிழ்ச்சி  
என்பது சொல்ல விரும்புகிறேன்."

2010年12月10日 星期四

திருப்பாளிகள், ஒவ்வொருவரும் ஸ்தூபம், பிம்பம், மனிதனாகச் சிவபரிகரத்து அழகுத்துக் கொண்டு வந்திருந்தார்கள்.

“தகு... பார்த்தாயா கட்டத்தலை. என்  
னாம் தாம் போனும் போகின்றாகத்தான்  
நிறுத்தலாம் தாம் சென்றால் அவர் தட்ட  
மோட்டார்” என்று சொல்லித் தென்னு  
போனவர் பதில் சிவசாமிநாதன். கண்டு நிறு  
பிடிதான் ஐதகணம் திரைத்திரை போல் வி  
டார். போகாததது போல் துடிக்கத்  
தது. பஸ் சென்ற திரைப்போ செலிக்க  
பார்த்தாயா தின்ன கொன்றிருந்தான்  
அவன் கட்டைப் பஸ் மிதிக்கிவிட்டது.

“எவ்வளவு ரகசியம்... என் இயல்பு திரி  
கிறது? எப்போது என்னை மாறும்?... -  
உன் மனம்...?”

ஆதல்து மேல், அமைச்சர் பேசுவோ, இதைத் தவிர வேறு எந்தவிதமான திட்டங்களையும் எடுக்க முடியாது. ராஜ்யம் கண்டிப்பாகப் போதுமான விலைக்கு நீரற்ற இலாபத்தில் கொண்டுவிடுவதற்குத் தான், அமைச்சர் தயாராக உள்ளார்.

தான் பத்திரமரசத்தான் எனமா பிடி  
திருட்டுதல். இறங்குதல்தான் ஏதோ -  
விடுதிருது. அப்படியே பார்த்தேன் அதில்...  
தான் பிடித்தான். இறங்குதல்தான்...

அதற்கு முன் அப்பாதுகா சொல்லிய முயற்சியைப்பற்றி  
என்மீது முடிவாகி? அதற்குப் பணத்திற்காக வா  
தான என்றுதான் பட்டடார் எந்ததான் நி  
யனவன் பட்டடார். தனி உய மறிப்பையபெ  
அதற்காகத் தீவாகப் செய்த அதற்கு கிராமிய  
ஏன்மீது மறப்பதற்கும் அவன் முனி தெரிவித்திரு  
வேண்டும். தீவாக தீவதற்கும் பொய் மீது  
அவன் ஏதேனும் தீவதற்கும் செய்தபடியே நிதி  
தாரத்தின் மூலகம் போன்ற கட்டுவதற்கு  
அன்றத்தின் கொண்டு இட்டும் நடைபெ  
வினத்ததன் மரணம். பணவாய் கொண்டு தர  
பெறுதல் பட்டதற்கும் பட்டதன் மீது அந்நிதி  
மரணத்தின் செய்து விட்டது. கொள்வி  
புறம் கொள்வித்தன். "தாக்கம் மரணத்தின்  
தன் மரணத்தின் மரணத்தின் மரண... அதற்கு  
இவ்வளவு அந்நிதிமரணத்தாக நீங்கள் இறு  
திருக்கக் கூடாது. கூட்டமற்றது இட...கொள்  
திருக்கப்போது பணத்திற்கு கருவியாக  
பார் தீவத் கொண்டு வேண்டியது"



புதுநம் நடத்த நிதிக்கு அமைத்த நிதரமிட்டு  
மறைத்து விடுவாயிற்று. எதற்கும் இதுவரை  
கவனமாகப் பட்டாபி அதில் கவனிக்காதவர்  
நின்று. மனதுமைய வேலைக்கு முயற்சி  
முதல் முயற்சியே படைத்த ஏமாற்றத்தால்  
தொடு பேருத்த தக்டி. அவரது  
மெய்கையால் உலகம் பாளரத் தக்டி முடி  
வுக்கு தாம் எதைத்திருக்கும் தங்கிக்காதவர்  
அவர் முன்னால் அங்குமைய எப்பதற்கு  
வந்த நிதிப்பு சொல் தொன்றிற்று. கண்களை  
முடிவியாறு கிடைக்க மயலில் வைத்துத்  
கொண்டே உறங்கி விட்டார் பட்டாபி.  
தாங்க முடியாத அளவுக்குப் பார்க்கைத்  
திருவெருக் கமக்க முடியாத அவர் உலகத்  
தொடு உடலும் மேல்திதகில் விழப்பிட்டு.  
முடியாவிழிகலில் அவர் தங்கிக்கைக்குப்பாத்திர  
மாக இருக்கும் வேத கித்தகல் தொன்றியிருப்  
பால். அதனால்தான் அங்குதக அவர் முயல்  
முயற்சியில் அழிந்து எறங்கிப் போனார்.

“காரது....” என்று கனிய இசைகாத  
நிறத்த பட்டாசு வாசனில் பக்கத்து வீட்டு  
மாமா நிற்பதைக் கண்டு “காங்கிரசு, சார்”  
என்று தெம்பீழ்ந்த சூடுகொடு வெளியே  
வந்தார்.

“என்ன விசேஷம்?...!” கந்தசகலிக்  
கூறிக் கேள்வியாக வெளி வந்தது.

<sup>44</sup> "எனக்கு..... என்னை தெரையுமில்லை?"

வெறுமையாகக் கூடப் போகக் கூடிய  
நிதர், லாபோ அந்த மாய்மையில் வெறு  
தாட்சணாக ஒரு காலியர் இருந்தாலும்,  
அவன் தான் சாஸ்திரியமாகப் பழை-தான்  
தகவியே இதைப் போட்டு விட்டுத் தப்பித்  
தொண்டு விட்டாலும், நம் சகு அங்கு  
நித்தந்தி....." அவர் அந்தப் பெண்மைய  
கொண்டிருந்தார்.

“நாராயண....!” இத்தான் மட்டாயி  
யின் வாயிலிருந்து எழுந்த சொல். அதுதான்  
தான் எத்தனை கிதகனம் பொருளுடன் பொதிந்  
திருந்தன. இவ் வானத்தில் சிக்குள் ஏழித  
னாக இருந்த நாதம் அவர் ஸ்தம்பிதானந்தம்  
புறந்த வியர்பித்தத் தன்மை மறத்தும்படி நம்  
பிக்கனக்குப் பாதிரமாவவயின் தென்கனத்  
தன்ம ரித்தகர்.

ரஜாபான் அவர்பாட உய்யை வத்தான்.  
 \*\* போலிஸ் ஸ்டேஷன்கே வத்து பார்த்தே  
 கோர்னர் தப் பில்கெடுபுடர்....."

பட்டாபதி குறுபுக் கொண்ட கண்களிலிருந்து  
 லேஸி வந்த நீர் போடு கண்களின் வழி  
 வாக இறங்கிக் காலில் பிடித்திருந்த கைதயின்  
 பட்டுத் தேறித்தது. நம்பிக்கை வீண் போன  
 கண்களில் என்ன அரா தாரண உதவி அளவி உயிரி  
 கெத்தது உடலுக்கு லேஸிபோ ஒளி மயமாக்கிக்  
 காட்டியிருந்ததற்குக் கண்ட லட்சுமிபிழை  
 கண்கள் உள்போ இருந்த புத்தக அழகாரியை  
 போக்கி மிதக்கதி தீர்மான

தம் இதயக் கலையோடு அடைந்த சுவை இருந்த அந்த நம்பிக்கையைப் பிரித்து ஆர்வமாய் ஊக்கிக் கொண்டிருந்தார் பட்டாபி. காரைமலை ஊரையும் கடந்தும் எங்கிருந்தோ ஒருவாடு அமைதி நிரம்பிய அந்த இடையெல்லாம் எழுந்தது விவசாயப் எடுத்திக் கொண்டிருப்பதால் ஏதோ மூன்று - இத்தனை நாட்கள் போதாதது ஒன்று தவிர்த்ததையப் பட்டப் போகிறது என்பது போன்ற மனவிலையுடைய அவர் விடுகின்ற பேருதாசனம் தெரிந்தது. இருந்ததாலும் அவர் அந்த அடக்கினின்று, "எல்லாம் அவன் செயல், நம்மால் என்ன...," என்று நினைக்கும் போது அங்குண்டிய என்னும் சற்றுத் தயக்கி எவதென ஒருவருக்கிடச் சென்று கொண்டிருந்தது. மேலும் மீது வைத்திருந்த கிணதும் வாய்மீதும் அவன் பட்டு அயல் துண்டுகளாகத் தெரிந்தது. 'ஏன் இப்படி நடத்தது? இது அவன் செயலாக எப்படி வீழ்க் முடியும்? ஒருவன் தாமத முத்திக் கொண்டு அவன் கட்டளைகளைக் கட்டத் சென்று விட்டோமா?... நாம் எப்படி முத்திக் கொள்ள முடியும்? முதலாம் முடியும் அவன்தானே? அவன்தானே அறிவு? அவன்தானே முயற்சி.... அவன்தானே பயன்?' காலையும் மாலைமும் எல்லாவிடம் அவன் குளிர்ப் படித்து மனம் குளிர் நினைத்து மிகிற்ற இரண்டு புத்தகங்களையும் எடுக்க அவரது கரங்கள் உயின. இது வேதும் எழுந்தும் காலத்தோம் சென்ற உயிற்ற உணர்வற்ற கட்டுதலு? இதில் உணர்வற்றப் பதித்து உணர்வால் செயல் உயின உருக்கி உய் கொண்டியைப் பெருக்கி அவன் ஒன்றித் நினைத்து தென்னம் உணர்வு... கற்பனையா?...

அவர் குறும்பு மனத்தில் எழுந்த உணர்ச்சிக் குரலிகள் கேள்விவாராததால் பரிணமித்தன. அதற்கும் பதில் தருகின்ற அதிவு, தாங்க முடியாத தாக்குதலால் மழுக்கி மறந்து விட்டது.

ஒரு வாரம் அந்த வீடு சோக ஈட்களில்  
வாழ்ந்தவர்கள் தயர் செய்தனர்.

[illegible]

**கலர்ச்சியான வண்ண  
ஆடைகளுக்கு  
மேர்த்தியான  
பருத்தித் துணிகள்!**

உங்கள் ஆடைகள் புது மோத்த  
ராகவும் கன்கலர் வளம்புடனாக  
விகாஸ் பாம்பே டையிங்  
துணிகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள். இவை,  
கெட்டிக் சாயத்துடன் பல நூறில்  
ஒளியும், பல நிறங்களிலும் தயாரிக்கின்றன.  
கொஞ்சலும், நீலமும், கரும்பு  
மிகவும் துணிகள், கிரீன் டைட் டைட்  
லாட்டிவ்ஸ்கள், பென்ஸிக்  
ஆடைகளுக்கான செம்மிகளாகும்  
துணிகள். கிரீன் டைட்டிலும் இக்கை  
மலும் நிறத்தனாகும், பச்சைகெட்டி,  
கேஸ்மென்ட் துணி, கமிசின்  
கிரீன் டைட் கொண்ட மத்தும்  
கோடிட்ட டைட்டில் ஒப்பந்த  
பாம்பே டையிங் துணிகள்  
வாஸ்தியும் தீங்கள் கொடுக்கும்  
பணத்துக்கு மூல மதிப்பையும்  
பெறுவீர்கள்!



காபென்ருருவா, கம்மா ஓக்லி, சிச்சை நுணி  
விபரவிகளிடமும், கீழ்க்கண்டவர்களிடமும் விநியோகம்:

தென்னிந்தியாவில்தான் உருட்டிப்பெட்டிகள்

**செல்ஸா ராய்ஸ்**

மதராஸ் & கன்னடாபாத்

**பாம்பே டையிங்**

தி பாம்பே டையிங் & மென்யுயர்க்களில் கம்பெனி லிமிடெட்

SWT-25-1115





L.T.S. 1957/11M

மான் சிவநாராயணமூர்த்தி  
மலரும் திரைப்படம்:

**‘என் தேக  
காந்தியை  
சோபிக்கச்  
செய்வது  
லக்ஸ்’**

என்கிருர் மாதரசி



**லக்ஸ் டாப்ளெட் சோப்**

சிவிரித நச்சுதிரிபுகளின்  
தூய், மெல்லினம்  
அழகுநாதன சோப்.  
வாணமில்லின் 4 வித  
வண்ணங்களிலும்  
மெல்லினமயிலும்



இதழ்மூலம் சிவ நாராயண